中国象棋打工族

学棋指南

COAY Books

目录
Content

- 序言(1)
- 序言(2)
- 序言(3)
- 第一部分 客都蓝色童年(1)
- 第一部分 客都蓝色童年(2)
- 第一部分 客都蓝色童年(3)
- 第一部分 客都蓝色童年(4)
- 第一部分 客都蓝色童年(5)
- 第二部分 踏上深圳热土(1)
- 第二部分 踏上深圳热土(2)
- 第二部分 踏上深圳热土(3)
- 第二部分 踏上深圳热土(4)
- 第二部分 踏上深圳热土(5)
- 第二部分 踏上深圳热土(6)
- 第二部分 踏上深圳热土(7)
- 第三部分 半工半读圆舞曲(1)
- 第三部分 半工半读圆舞曲(2)
- 第三部分 半工半读圆舞曲(3)
- 第三部分 半工半读圆舞曲(4)
- 第三部分 半工半读圆舞曲(5)
- 第三部分 半工半读圆舞曲(6)
- 第三部分 半工半读圆舞曲(7)
- 第三部分 半工半读圆舞曲(8)
- 第三部分 半工半读圆舞曲(9)
- 第三部分 半工半读圆舞曲(10)
- 第四部分 美丽情感动画(1)
- 第四部分 美丽情感动画(2)
- 第四部分 美丽情感动画(3)
- 第四部分 美丽情感动画(4)
- 第四部分 美丽情感动画(5)

- 第四部分 美丽情感动画(6)
- 第五部分 小荷才露尖尖角(1)
- 第五部分 小荷才露尖尖角(2)
- 第五部分 小荷才露尖尖角(3)
- 第五部分 小荷才露尖尖角(4)
- 第五部分 小荷才露尖尖角(5)
- 第五部分 小荷才露尖尖角(6)

序言(1)

1. 安子，一座青春之城的亮丽名片

安子——一个点燃过万千人寻梦激情的名字。

我认识安子是从那部叫做《20年?20人》的电视专题片开始的。

1998年12月，为了纪念中国经济生活在“改革开放”的道路上走过的一段不平凡的岁月，中央电视台特别奉献了一组电视系列专题片《20年?20人》。

当他们浓缩这些光辉灿烂瞬间的时候，意味着这20个中国人的人生片段不光在广度上跨越重要的社会领域，而且在时间上，概括所有中国人的亲身经历。

于是，在人们已经熟悉的社会变革背景之下，一个个具有特殊意义的人物走进人们的视野。

无疑，电视片中的人物承担着一种折射历史特征的功能。

他们之中，有亲身参与香港回归全过程操作的原国务院港澳办主任鲁平，有体操王子李宁，有发明北大方正激光照排系统的北京大学教授王选……安子就是与上面这些改革开放历史风云人物同时上榜中央电视台的。

在这前后，中央电视台、新华社、深圳电视台、香港凤凰卫视、《中国青年报》等传媒对安子有着诸多评价：都市寻梦人的知音和代言人、打工青年的精神领袖、中国著名的“打工皇后”、深圳最富传奇色彩的作家、青年企业家，“亚洲顶尖华语激励教练”、最具潜力的“激励天后”。

因为安子，“打工文学”凸显为一种新的文学样式；因为安子，“成功教练营”刮起一阵“成功培训”旋风。

从平凡而普通的打工妹到中国改革开放20年20个历史风云人物之一、影响中国城市生活的最重要的10个角色之一、中国时代十大新闻人物之一，从一无所有到深圳十大杰出青年、团中央十三大代表，从

工厂流水线走进人民大会堂，从业余补习初中文化课程成长为广东省作家协会会员、北京大学百年讲坛特邀主讲嘉宾，安子那极富传奇的人生经历触动了我，这便有了我南下深圳，近距离接触、了解安子，进而动笔写《中国第一打工妹——安子传奇》这部作品的冲动。

置身于改革开放的时代，不论是令人激动还是令人忧虑的变化，都意味着：我们从来不曾如此踏实地创造历史。

昨日的经历，从来不曾像今天这样飞速地成为历史——不会再现的历史。

而当你静下心下整理这段历史时，也许会发现，安子见证了打上深圳烙印的似水年华，安子，以及由此引发的“安子现象”无疑是一道无法绕过的坎。

安子的名字是与一座城市紧紧相联的。

安子说她记得最清楚的是，忽然有一天早上，时任生产队副队长的妈妈没有使用龙眼树上的喇叭喊大家上工，而此后大家却很自觉地在地里忙活。

若干年以后，安子也没明白这件事和自己去深圳打工会有什么联系，但就在这说不清之中，世界变化着。

不久安子以青春为通行证，被吸引到一座她从未到过的新型城市。

在8年不到的时间里，安子这位普通打工妹完成了从“丑小鸭到白天鹅”的全部过程。

也就是从这时候起，安子的人生发生了奇迹般的转折，安子一下子成为深圳百万打工一族的精神领袖，“安子现象”成为深圳这座移民城市的一个文化符号。

2006年，深圳经济特区26岁。

时至今日，深圳人口平均年龄岁。

据粗略统计，全市14周岁至28周岁的青年人口约为480万；如果参照联合国惯例以45周岁为界，深圳的青年人口则近800万，占城市人口

总数的80%。

这是一场历史性的相遇——年轻的26岁的城市，和同样年轻的岁的青春，像两条燃烧着的火线，在烧得火红的时代火焰深处，热烈相逢。

安子，燃烧青春，照亮时代，成为一座青春之城的亮丽名片。

2. 拼搏，打造一个属于时代的传奇

透过安子的成长历程，你会看到安子的天空，是蔚蓝的天空。

序言(2)

那样的天空真的在，只是有时心灵飞得不够高，看不到。

一切从心开始。

——别人睡着，他已苏醒；别人苏醒，他已行动……早春的行动！——告别故乡而选择动荡无助的生活，取得成功后又开始新的创造。

——我的成功仅仅是因为敢于丢弃赞赏，选择误解。

这是“深圳思想者”的名言，也是安子的实践。

在节奏明快的深圳特区，随着打工仔、打工妹相继涌入，逐渐形成了一个庞大的群体——打工族。

据说，深圳外来人口竟占人口总数的2/3。

以安子为代表的打工族们随着开放的扩大和改革的深入，无一例外地被铺天盖地的时代大潮所席卷，其生命的光环承受着历史性的洗礼，终于在巨潮中激发出晶莹的浪花，气势磅礴地奔向未来！深圳生长着奇迹，更生长着创造奇迹的人！这些人很大部分来自背井离乡闯深圳的百万临工。

美国历史上也发生过一次人口运动巨流。

那是200多年前，刚刚获得独立的美国人打起了“西进运动”的大旗，他们越过阿巴拉契亚山，进入密西西比河流域。

没有什么人强迫这些美国人去西部，迫使他们冒险开拓的是贫穷和拥有新生活的欲望，西部并没有现成的财富等待着他们，他们只是拓荒者。

时间流逝200多年后，在中国的土地上出现了如安子这样一批另一种意义上的拓荒者。

他们越过牧歌的篱笆，以崭新的文化意识、强烈的竞争意识去适应现在，迎接未来；他们面对传统观念，面对清规戒律，无畏地去开

拓；他们抛却荣辱沉浮，冒离经叛道之名去拼搏；他们有胜利，也有失败；有喜悦，也有痛苦。

他们焕发出来的开拓精神显现出绚丽多姿的光彩。

这是时代凸现出来的新一代青年。

与美国人当年的“西进运动”相比，迫使中国青年冒险开拓的同样是贫穷和拥有新生活的欲望。

安子与众多普通的打工仔、打工妹的不同点仅仅在于，当她走出封闭的世界后，便深深认识到这样一个现实——中国青年在文化观念上的苏醒，远比在经济上的苏醒更有意义。

在中国，深圳是一个充满梦想和传奇的城市。

26年间，从一个小渔村发展成为现代化大都市，深圳的发展本身就是一段传奇，这里的空气中似乎有一种神奇催化剂，激发着人们内心的冲动和潜力。

深圳的城市精神，成全了许多创业者；而创业者的奋斗、奉献，也成就了这座城市。

2006年5月31日，《深圳特区报》刊发《青春深圳》专刊，把安子与QQ之父马化腾、巨人集团史玉柱等并称为深圳创业传奇人物。

“你为什么来深圳？”

在采访中，记者不停地发出这样的提问。

“好男儿志在四方，年轻不要留白。

大家远离家乡来到陌生的城市，都怀着一个梦想，或是一份心情。

深圳，是一个梦想之城；机会，向准备充分之人招手。

奋斗过，终将不会后悔。

当你回首往事的时候，不会因自己的碌碌无为而羞愧；当你一事无成时，也会因曾经努力过而无怨无悔。

过程或许辛酸，结果未必辉煌，但生命因此而充实……”

这份回答很有代表性，来深圳闯天下的人，大都经历过这样的心路历程。

3. 改变，与时俱进地放飞梦想

时代在前进，但每一个人都在重新开始。

21世纪社会生活三大特点是：速度、多变、危机。

而应对之策，惟有：学习、改变、创业。

是啊，这个青春张扬的城市，本来就是一代青年人建功立业的主场。

无数人来了，无数人走了，留下来的，用想象和坚持换来成功的人们，融入了深圳，成就了这里的创业精神。

于是，很多人发现了另一个自己，一个充满激情与活力的自己，一个敢想敢干的自己，在来深圳闯荡的人群中，有相当一部分人是放弃了内地安逸的生活来的，到深圳，也成了开始另一段人生的代名词。

序言(3)

在这里，初来者无论如何艰苦都不会被轻视；在这里，无论多么大胆的想法都不会有人笑话。

因为深圳，已经被无数成功者证明，就是梦想等着你的那个地方。

人生因梦想而伟大。

“如果帮助别人梦想成真，也就帮助了自己心想事成。”安子非常欣赏世界激励大师金克拉这句话，最终确定了自己的人生使命。

从“打工皇后”到“激励天后”，潜移默化之中，安子不断地超越自我，超越平凡。

这种超越是一种对传统观念、传统习惯的超越。

在超越的过程中，她以前所未有的姿态进行着自我调节和自我解放，冲刷着、裂变着自己的形象，在成就别人的过程中也成就自己。

安子前进着、后退着、迂回着，但总是能抵达要去的地方。

安子精神影响了整整一代都市寻梦人。

她通过分享自己及那些成功者的灵思慧语，告诉人们，每个人都有做太阳的机会，人人都可以成功。

你可以做到最好！英文是“Always Do Your Best”。

每一次都做到最好，这一天就做到最好；每一天都做到最好，这一生就做到最好。

走近安子，我们常有一种历史感，从她身上我们看到了26年来外来临工在深圳奋争的历史——她们驾起阳光辉耀的青春之帆，在春天的故事里划出一道道波光浪影；从她的身上，我们也见证了深圳这座年轻城市成长的历史。

第一部分 客都蓝色童年(1)

没有人知道为什么太阳总下到山的那一边，没有人能够告诉我山里面有没有住着神仙。

——《童年》

芦花丛中村庄是一只白色的船我妹妹叫芦花我妹妹很美丽

——海子

推开童年之门，故乡的山歌总在有月亮的晚上响起。

去重拾旧时光阴的故事，犹如采撷桃花朵朵，柳枝段段，荷叶片片，野菊满园。

——安子

与其他族群最大的不同，就是客家女拥有一颗纯净如水晶的心一群曾经隐居在南方山地的中原汉族，一个对世界文明做出杰出贡献的东方民族，一部古老智慧和苦难历史的真实言说，一幅波澜壮阔可歌可泣的中国移民画卷。

我往何处去？这是人类对自身生命永远的叩问。

客家人的目光，总是越过重重山岳、茫茫大海、投向更遥远的地方，就是这种永远不满足于现状永远置生命于不断跋涉之征途的抗争精神，使客家民系永远处于既无比艰辛、又充满了无穷生命力的征程之中，才有了凡是有太阳照到的地方就有客家人的辉煌。

“特立卓行”铸就了客家魂。

梅州是安子的家乡，北望南岭，延伸绵展真福地；俯瞰梅江，汇支集流蔚人文。

溯历史数千年，列列祖先，艰苦跋涉，开基创业，绵世泽；看梅州方寸地，济济人才，开拓进取，光前裕后，扬家声。

祖先给梅州人民留下了勤劳朴实、艰苦奋斗的优良品质，历传“三乡”（文化之乡，华侨之乡，足球之乡）美誉，充分体现祖先们的美德。

更值得自豪的是，后人继承和发扬了前人的品德，四海为家，勇于开拓进取，遍及海内外。

仅深圳一隅，乡亲就有数十万之众，功绩卓著者不下千家。

他们怀着“同在一方热土，共创美好明天“的心愿，为深圳建设作出了巨大贡献。

一条梅江横穿而过，网络东西丘陵，缝合南北山峦，开辟了一条造物者的画廊，其间草木竞荣，山川形胜。

一代代梅江儿孙们装点着她的煌煌容光、彬彬风仪。

全国著名的“金柚之乡”梅县便处于梅江的中下游。

梅县的居民绝大部分是操客家方言的汉族，占总人口的%以上。

客家人的祖先原是居住在黄河流域和长江北岸的汉民、炎黄裔胄的后裔。

一千多年前，由于异族蹂躏，战火绵绵，以及饥荒不断，客家的先民，最后望一望故土，然后携儿带女，在希望和惆怅中，辗转万里、经历无数次离乱，一路被驱逐、剿杀，历尽千辛万苦，最后，南迁到荒芜而充满瘴气的岭南安营扎寨、集结定居。

后来的一千多年里，又源源不断地重复着这种几近悲壮的开拓，于是，汉民系中就有了被称为“东方犹太人”的客家人。

久而久之他们反客为主，民系始定。

土著人称南来的汉人为“客家人”，南来的汉人亦以此自称。

乐得一个“客”字冠族群名，客家人似乎是有意向人们表明其天性中的不安分。

在这个族群里，男性的坚韧卓绝自不必说，女性的秉性气质也别具一格。

据说，熙熙攘攘的人流之中，在万万千千的众生相里，一个熟悉南方文化的人，是很容易辨出当中的客家女的：她们健康、开朗、泼辣，打扮显得干练、明净，说话没那么多的娇嗔、婉约，较他人要爽

快、直率……她们有着浓度超过血液千百倍的善良基因，不忍心“独善其身”，转而用柔弱的身躯去肩负起命运的重担。

前几年有一部反映中国女性传统美德的电视片——《嫂娘》，描写嫂娘在难以想象的艰辛中独自拉扯夫家五个弟妹，片子专门选在岭南的一座围龙屋里拍摄。

正因为如此，在礼制化的中国女性中显得十分突出。

太平天国开科取士，第一位女状元是客家人。

新中国开国将领中，第一位女将军是客家人。

第一部分 客都蓝色童年(2)

登顶世界第一高峰珠穆朗玛峰，第一位汉族女子也是客家人。

这些在中国历史文化的星空中闪耀着夺目光彩的客家女，无一不表现出强烈的、高度的自我意识。

关于客家女，几乎成了一个神话，而这个神话到今天仍在继续。

她来自偶然，像一颗尘土1967年7月5日，家住梅县扶大乡铁炉桥村村民李满云挺着9个月的身孕去5里外的地方参加万人大会，返回的路上，不小心摔了一跤，就在这天半夜，腹内的胎儿发动了。

丈夫安广华看到妻子就要临盆，又是欣喜，又是焦急，马上去请接生婆。

接生婆离家还有一段路程，来回需一个多小时。

等到接生婆进门时，婴儿早已哇哇坠地，体重不到5斤。

人们当然不曾意识到，这个没有足月的婴儿，将会有超乎常人的意志力。

这一年，婴儿的父亲安广华、母亲李满云均刚满20岁。

这个婴儿就是后来人们所熟知的安子。

安子最初名叫安丽娇。

安丽娇这名是安子的阿太（太姥姥，曾祖母）给取的。

取这名字是祈盼着自己的小重孙女将来美丽而娇柔，嫁个好人家。

这是一个特殊组合的家庭。

安子的父亲安广华16岁时失去母亲后，父亲又过早离开人世。

安广华一下子成了孤儿。

安子的母亲李满云出生后刚满一岁，因家里穷，就被卖给人家，长到11岁，又被卖到安家，也就是卖到收养安广华的奶奶家。

李满云成了安家的童养媳。

做了安家的童养媳。

长大以后，他们顺理成章成了一对，日子过得十分艰难。

但他们营造了一个充满温馨和谐的爱之屋，更为安子孕育出良好的成长氛围。

坐月子的李满云没有好的营养补充，自然也就没了孩子吃的奶水。

可他们也没钱给孩子买牛奶这样的高级奶制品。

没办法，阿太（收养安广华，李满云的奶奶）只能用麦米糊喂嗷嗷待乳的安子。

就这样，又瘦又小的安子竟然挺过风险期，硬生生地活了下来。

产假本来有45天，李满云却等不及了，安子刚满月就下地给集体去栽蕃薯苗，为的是去挣那一个工两毛钱的工分。

夫妻俩含辛茹苦地在生产队劳动，不仅未能在分红时得到一分钱的报酬，反而年年都成超支户。

客家人善于在困境中求生存的传统在安子的父母身上得到了体现。

无论怎样艰难，他们总能挣扎着活下去，并且力争活得好一点。

安广华想到了搞副业。

当时自行车在梅县农村还是一个稀罕物，安广华突发奇想，借了一点钱买回一辆旧自行车，跑起蹬车生意。

安家离县城仅5公里，安广华用单车带人往返于村子与县城之间，每趟收取2—3毛的乘车费。

蹬单车不用上大集体的工，但每月需向集体交3元管理费。

显然，蹬单车要比吃大锅饭累多了，且压力也增大了许多，没有良好的体力和耐力是难吃得消的。

好在收入要比拿工分强一些。

在那个年代，挣钱的门路很窄，多一分钱也就多了一分的活路。

为了这个家，虽然苦，虽然累，安广华认了。

大人要干活，便把安子丢在家。

安广华做了一个小木框，里面放上稻草和破布，一个简易的摇篮便成了。

简易摇篮成了安子的活动天地。

阿太担当起了照料安子的责任。

生活刚刚开始有起色，安广华夫妇又连续给安子生了一个妹妹和一个弟弟。

安家人一下子陷入新的困境。

多了两张嘴，安广华的生活压力更大了。

一个人走遍天涯寻觅他所需要的东西，回家后才发现原来就在家里从上世纪70年代末，中国农村开始逐步实行家庭联产承包责任制，这种方式不仅充分调动了农民的生产积极性，而且使农民走向了富裕。

第一部分 客都蓝色童年(3)

1980年9月，中共中央发出当时著名的７５号文件，对包产到户的形式予以肯定。

大包干，大包干，直来直去不拐弯，交够国家的、留足集体的、剩下全是自己的。

由于“包产到户”从根本上打破了农业生产经营和分配上的“大锅饭”，使农民有了真正的自主权，因此受到中国各地农民的广泛欢迎。

到1981年，家庭联产承包责任制已经在中国农村绝大部分地区推广。

此后，中国政府继续不断稳固和完善家庭联产承包责任制，延长土地承包期，鼓励农民发展多种经营，使广大农村地区迅速摘掉贫困落后的帽子、逐步走上富裕的道路。

安子的母亲像大多数客家女一样，贤慧能干。

她不忍心把生活的重担全压在男人身上。

农村实行联产承包责任制后，母亲干完自家的农活，就到离家不远的扶大农场去打工。

那时的工价相当低，干一天活顶多值一块钱，安子偶尔也去帮妈妈干过几次活。

母亲挣下的钱一个子也舍不得花，全存了下来。

有好几次，串乡的货郎来到村里，孩子们哭着要妈妈到货郎那儿给他们买糖块吃，母亲狠下心一次也不松口。

她是要把这些血汗钱攒起来留着急用。

多年下来，李满云打工的钱达到了600多元。

这在当时可算得上是安家的一笔“巨额资金”。

这么大笔钱放在哪儿好呢？母亲左思右想，最后把钱藏进一个旧箱子里的一件破衣服的口袋里。

当时她还暗自得意，万一小偷进了屋，怎么也不会想到这破衣服里放着钱吧！安子的家在梅县城郊的一片开阔的平原上，附近有一条河绕过家门口。

寒假的一天，11岁的安子和弟妹们正在河边玩游戏，一个挑着担子串乡的卖糖老头来到了村子上。

“破铜烂铁旧衣裳，娃儿来换麦芽糖。”卖糖老头的叫卖声极富诱惑力。

一种抑制不住的欲望使安子在没经大人同意的情况下，自个地到屋子里翻箱倒柜地找起破衣服来。

终于，她找了一件自认为最破的衣服拿出来，向卖糖老头换了3块麦芽糖。

这一次，安子与弟妹们好好地享受了一次。

没几天，快吃晚饭的时候，母亲神色凝重地问安子三姐弟，谁动了那箱子里的衣服，安子说是她拿了一件旧衣服去换糖了。

母亲一听脸色霎时变了，拿着碗筷的手就剧烈地抖起来！“怎么啦？”

安子问妈妈。

母亲回答说，她拼死拼活多年打工挣下的那600多块钱就藏在那件破衣服里。

这钱是留着给阿太治病用的。

阿太80多岁，瘫痪在床上都五六年了，吃饭、穿衣、洗澡、拉屎、拉尿全是母亲一人伺候。

可怜安子为吃这一块糖，让妈妈多年的心血付之东流。

安子在同学家偷偷地哭了起来，不是因为怕挨父亲的打，而是因为对自己的过失有一种深深的自责。

她无法原谅自己。

也许就是从这时起，懵懵懂懂的安子开始有了心事。

她给自己发誓：等自己长大后，一定要挣上双倍的钱偿还给老妈。

小小的安子哪能明白，孩子欠父母的账和情是永生也还不清的。

少年时代的很多事都记不清楚了，惟有这件事，安子一直记忆犹新。

她不知这件事对妈妈的伤害有多深，因为妈妈从不对人言，只把这份苦涩埋于心间。

童年，是那个长大之后才拥有的美丽回忆给安子的童年带来快乐的，是那些美妙的故事，这些故事曾让安子产生过无边的遐想。

安子的村里，有一位很有学问的老人，安子的爸爸很敬重她，把她当母亲一样孝顺，安子也亲热地叫她“奶奶”，奶奶有一肚子的故事。

从安子开始懂事起，奶奶便给安子讲《聊斋》、《水浒》、《西游记》、《三国演义》……可以这样说，安子的童年是在奶奶的故事中长大的。

第一部分 客都蓝色童年(4)

等安子有了阅读能力后，奶奶干脆把她心爱的藏书全交给了安子，让安子读个够。

奶奶和书店里的营业员很熟，见安子没书看了，就自个到书店去给安子借。

《青春之歌》、《林海雪原》、《钢铁是怎样炼成的》、《安娜?卡列尼娜》等书，安子看完了就还，还了再借。

安子还把听到的、看到的故事尝试着讲给弟妹及小伙伴们听，这让他们对安子崇拜不已。

大概是在安子六七岁的时候，安子在一本连环画上看到一则童话，说勤劳的人散步时拿根小棍去点触各种东西，它们都会变成金子，于是小安子邀了几个伙伴，大清早就到树林里去折新鲜的树枝做成小棍。

小伙伴们照着书上说的方法小心翼翼地点触石头，但却没有一块变成金子，这让小安子十分失望。

安子回家把这件事告诉阿太，阿太就说：只有勤劳的人才能点石成金。

安子想了想：“大概我还不是勤劳的人吧！”安子看书都是在空闲的时候。

与村子里的其他小孩相比，安子并没有显出什么特别的地方，就是勤快。

每天放学回家，不是放牛、带弟妹，就是给父母亲当帮手，还经常给老人端茶送水。

小时候的安子胆儿特别小。

有一次，安子跟妈妈到田里去割草，不小心被草把手指划破了，流出血来。

安子见到出血，吓得大哭大叫起来：“坏了！坏了！”妈妈走过来，见安子的手指头只划了一个小口，又是心疼又是好笑，就用口把安子出血的指头放在口中吮吸了一下，止住血后，再用布条包扎好。

安子这才止住哭。

在这期间，安子的父亲由于年纪越来越大，不久便放弃了蹬车生意而改开小餐馆，取名“长光饭店”做些肉丸、猪头肉卖。

餐馆就设在自己家里。

父亲算得上是当地的一个能人，他不仅为人厚道、朴实，深得邻里敬重，而且干一行精一行，开上几年餐馆后，就成了远近闻名的厨师。

安子的妈妈干活是一把好手，还被群众推举为生产队副队长，一干就是3年，直到实行联产承包责任制为止。

当上生产队副队长的妈妈每天一大早就会通过村头龙眼树上的喇叭喊大家出工。

这时候也是安子起床的时候。

安子放学回家，有时间就主动帮餐馆搞卫生、洗碗、招待客人，常常天不亮就去买菜。

勤劳的安子很得父母的赞赏宠爱，安子买菜后有剩下的零碎钱，父母就把这些找头作为奖赏给了安子。

安子把每次的小费都买了小人书。

一个才有十几岁、刚刚步入初中的农村小女孩，个人藏书数目竟达500余册，这在当地也算一件稀奇事。

忽然有一天，妈妈停止了在大喇叭上喊工，一下子没适应过来的安子竟然一觉睡到了大天亮。

此后，安子发觉乡邻们仍然自觉地在农田里忙乎，并没有因为没喊工而怠慢。

只是，他们忙乎的是各自承包下来的责任田。

这以后，妈妈不再出门上工，就和父亲一起共同经营起小餐馆来。

1981年，安子14岁，正上初二。

年初的一个傍晚，安子敬爱的阿太溘然长逝。

阿太依然如平常一样默默坐在床头，突然头一歪倒在床上，突然得让安子的心一时无法承受。

阿太是安子的第一个人生启蒙老师。

事实上，安子后来的发展与阿太对她的影响有着非常大的联系。

又过了半年，班里有几个要好的女同学因家里贫困辍学在家，使安子一下子变得孤单起来。

安子不喜欢“数理化”，一提就头痛，只喜欢阅读那些引人入胜的武打小说、侦探小说、爱情小说等。

她觉得自己不是读书的料。

班风不好对安子也产生了影响。

安子的班上有几位淘气的男同学，下课后不是去偷人家的龙眼，就是跑到别人的甘蔗林里，要不就是去挖红薯，老师们经常罚他们站着上课，一罚完又淘气起来。

第一部分 客都蓝色童年(5)

这些男生还不时地欺负女同学，女同学都怕他们。

安子不想再在这样的环境下继续上学。

安子作出这一决定也很可能与当地的风气有关。

那时村子里的小朋友似乎都不爱读书，整个一个村庄，连个读到高中的学生都很少。

有一天晚上，安子跟爸妈说她不念书了，妈一听就急："不念书，将来怎么办？难道想和你爸一样拿一辈子大马勺？"

无论怎样劝，安子就是不同意上学。

安子的话也刺痛了爸爸的心。

爸爸在一旁沉默不语。

这多年来，他在楼下做生意，3个小孩在楼上读书，那种感觉让他有一种从未有过的满足。

大人们拼命地做活，不就是为了给孩子创造一个好的条件，让他们有点出息吗？邻村曾出了个大学生，被周围人羡慕了好多年。

他真希望自己的孩子也能争气考上大学。

可爸爸也了解安子的脾气，个性特强。

一旦决定了的事，就一定坚持到底。

刚上初一那年，安子的数学考试经常不及格，班主任家访后，爸爸沉着脸训斥了安子一顿。

那天晚上安子气得饭也不吃。

从此安子暗下功夫潜心研究数学，期中考试竟破天荒考了满分。

现在安子说不读了，爸爸也就不再劝，只是对着天花板长长地叹了一口气。

安子辍学在家，接替了父亲早起的采购任务，回来后就专心专意地做爸妈的帮手，餐厅、厨房颠来跑去，全身弄得油腻腻的，很脏也很累，但她毫无怨言，似乎还过得十分充实。

不过在夜深人静时，她还是翻她买的书来看。

那时她并不知道日后自己也能写出一本书来。

安子家的前门正对着广梅公路，因餐馆开在自家祖屋，免去了房租的负担。

餐馆的来客大多是熟客，生意不是很景气，只能说比纯粹盘农活稍强一点。

接受并珍惜生活赐予你的一切16年后，当记者采访坐在大班椅中的安子时，问她："当年，你有过什么样的梦想，有没有想到自己会有今天?"安子腼腆地一笑，坦率地说："没有。

那时候的我，算不上一个胸怀大志的女孩，读到初二就辍学了，不是因为家贫供不起，也不是家中需要我分担什么，只是看许多同学都不读了，我也就不读了，父母不同意，但我说不读就不读。

……辍学后对自己的前程也没有什么特别的想法，就帮着父亲择菜洗菜招呼过往客人，每天早晨5点就起床，在不明不白的晨光里，骑着自行车去县城买菜，有空时，就静静地坐着读书，没什么目的，也没什么选择，找到什么读什么。

就这样日复一日，做了3年乖乖女，我也没有觉得这日子过不下去。"环境与一个人的成长有着密不可分的关系，一个良好的环境能促使一个人健康成长。

可以想象，如果没有发生在上世纪七八十年代席卷中国的那一场巨大的社会变革，没有安子表姐从深圳回来后对安子的那种美丽的诱惑，安子极有可能会和她家乡的众多姐妹一样，在梅岭那窄小的天地里默默地度过一生。

第二部分 踏上深圳热土(1)

我发现在这个世界里，我们站在哪儿并不重要，重要的是我们正在朝哪个方向前进。

——奥立弗?W.福尔摩斯

改变总是好的，你将走在别人前头。

——迪尔伯特（卡通人物）

一种习惯或生活方式的突然改变，仿如人生之路的拐点，指引你走向另一条充满新奇体验的成功之路。

——安子深圳：中国改革开放的青春导师

在1978年召开的十一届三中全会上，改革开放正式成为中国共产党的一条战略决策，成为中华人民共和国成立以来第一个对外开放的国策，这个决策的成效之一便是，令中国再度向世界开放，同时一定程度上改变了国内人民的生活，改善了中国的国际形象，促进中国高速发展。

从此，改革开放便形成一股浩荡的春风渐次吹醒了人们沉寂的思维，于是，一个又一个躁动的身影告别了“日出而作，日落而息”的生活模式，义无返顾地闯进陌生的城镇，汇聚成9300万农民工大军。

1979年4月，中国改革开放的总设计师邓小平在中国的南海边划了一个圈。

他在听取当时中共广东省委主要负责人的汇报后说：可以划出一块地方叫做特区。

陕甘宁就是特区嘛。

中央没有钱，要你们自己搞，杀出一条“血路”。

1980年8月26日，全国人大常委会正式通过并颁布《广东省经济特区条例》，深圳特区从此横空出世，每日进入特区的人数，由万上升到万。

在500万人口中，外来打工者有250万左右，难怪有人说，深圳26年改革开放的历史，是内地人向深圳移民的历史。

从移民的角度看，深圳有些像美国。

美国是个移民国家，深圳是个移民城市，两者有着惊人的相似。

首先看美国，其经济高度发达，其人口来自世界各地，有黑种人，有白种人，也有黄种人，很多都是精英人物，其国度里汇聚着各种语言和世界各地的习俗，当地的原始居民印第安人已经很难找到。

再看深圳，深圳的经济也是高度发达，其人员来自全国各地，有东北人，也有西南人，也有中原人士，且很多也是精英级人物，其里面汇聚着各省的地方方言和各地不同的习俗。

只要你敢于改变，命运之门就会为你开启安子在深圳打工的表姐李丽萍回来了。

表姐带回了红红绿绿的大包小包，风光八面。

左邻右舍的叔婆们一边有滋有味地品尝表姐带回的糖果，一边好奇地向表姐打听深圳的各种见闻。

表姐也给安子带回一些礼物，很新颖的。

表姐给安子描绘的深圳，让安子觉得十分的遥远。

安子对表姐好羡慕，她被表姐所描绘的外面的世界深深地吸引住了，立刻产生了无限的倾慕与神往。

在此之前，安子还只到过县城呢！安子请求表姐，可不可以带她到深圳去，表姐就说：“等我回深圳之后再帮你打听一下，如果有工作岗位的话，我就发一份电报回来，你就到深圳来。

”表姐一阵风似地走了，也带走了安子一颗躁动的心。

她不想过早地选择宁静，因为那便永远不能成熟。

成熟是一个结果，也是一个过程，一个需要走过寒冬酷暑，走过沧桑的过程。

17岁的安子，一切才刚刚开始。

在这个世界上，人其实和一棵树或者一个湖一样，原本都是平静而安宁的，然而身外来风常常是出其不意地出现，你永远无法预料它们什么时候会吹过来，毫不留情地打破你的平静和安宁。

谁也不能防止风的到来，谁也无法改变风的方向和强弱。

于是，安子那原本恬淡的生命，变得浮躁不安起来，不再是凝固的雕像了。

一个时代里，青年像洒落在荷盘里的水珠，总是那样孤零零的。

但只要有风儿拂动，转眼就会翻身落入湖水汇聚成为江河。

第二部分 踏上深圳热土(2)

表姐回到深圳后，一封电报启动了安子的青春之旅。

当安子即将离开家门时，母亲拉着安子的手反复叮咛：“在家千般好，出门时时难。

一个人在外谋生，凡事要多往高处想，多往远处想，要有恒心。”安子含着热泪使劲地点头。

父母和女儿都没有想到，这一去，安丽娇就变成了安子。

简朴的行装里包裹着安子无数的憧憬与梦想。

对于人生，初次永远是一声美丽的召唤。

世界是一朵花，这花永恒地从那惟一的种子里生长出来1984年，特区建设遇到不少困难和阻力，有些人对办特区持怀疑观望态度。

是年1月24日，当时任中共中央政治局常委、中顾委主任的邓小平同志，同王震、###同志在中顾委委员刘田夫和广东省省长梁灵光的陪同下，到深圳视察。

邓小平同志说，建设经济特区是中央提倡的，要来看看建设得怎么样。

邓小平等在深圳特区期间，曾登上22层高的国际商业大厦，眺望正在建设中的新城区市容，对特区的建设发展速度表示满意。

国务院副总理王震在一个月后向中央的汇报中，他这样说道：“这次陪同邓小平同志视察，深圳和蛇口的面貌大不一样，高层建筑林立，道路四通八达，万吨级码头、直升飞机机场开通使用，电讯供电、供水等城市设施也初具规模，一个现代化的工业新城正在崛起。”也正是在这一年，17岁的安子经过一天长途汽车的颠簸，来到了深圳。

深圳是中国最年轻的城市，也是中国改革开放的第一个对外窗口城市。

这是世界少见的一块建设速度最快的地方。

这里一切都是沸腾的，一切都是新鲜的，一切都在动——外在的、内在的，人们的行为和人们的思维。

正因为如此，一股由内地奔向珠江三角洲奔向深圳的民工潮也随之形成。

从黄土高原到东北平原，从西南边陲到华中腹地，一群群刚从田埂上走过来的农家青年，一个个心情落寞的城镇落榜考生，汇成一股股洪流涌向珠江两岸。

他们操着各种不同的方言，踏上都市寻梦的旅程。

一部叫《外来妹》的电视剧最早反映了广东地区外来打工者生活，电视剧讲述了一群来自偏远山区的姑娘到南方打工的经历，呈现了这个群体寻找自己的身份和位置过程中的众生相，以一个成功步入管理层的形象昭示了外来妹的希望。

《外来妹》主题曲是《我不想说》："我不想说，我很亲切；我不想说，我很纯洁；可是我不能拒绝心中的感觉，看看可爱的天，摸摸城市的脸，你的心情我能理解，许多的爱，我能拒绝，许多的梦，可以省略，可是我不能忘记你的笑脸，想想长长的路，擦擦脚下的鞋，不管明天什么季节，一样的天，一样的脸，一样的我就在你的面前，一样的路，一样的鞋，我不能没有你的世界"，这首由杨玉莹演唱的情歌，传达的是"我不能拒绝心中的感觉"、"我不能没有你的世界"、"我不能忘记你的笑脸"，而"你"与其说是某个具体的情人，不如说更是"城市"、"城市的天空"，在这个意义上，这首歌表达了乡村姑娘对"城市"的向往，"不管明天什么季节"都会"擦擦脚下的鞋"，走上通往城市的"长长的路"。

走进深圳，穿着的确凉衬衣、塑料凉鞋的安子第一眼看到的是高高的楼房，宽宽的马路，还有吊车、推土机、压路机、闪闪的弧光……安子就像一只冒然闯入的小兔，久久地瞪着惊奇的眼睛。

城市中弥漫的勃勃向上的生机，给她这个乡下来的女孩平添了几许希望。

风筝，是因为逆风而高飞的表姐说好在东门汽车站来接安子的，可安子等了一个小时还不见表姐的影子，只好沿着表姐画好的路线图步行找上门去。

她找到市政府门前，看到了一个铜雕的“孺子牛”。

那时她还不知这是深圳最著名的雕塑，它既是艺术的，也是政治的，它同时也成为深圳特区发展史的见证。

第二部分 踏上深圳热土(3)

改革开放，杀出一条血路来，深圳人靠的就是这种开荒牛的精神。

.一辆辆的士从安子面前驶过，但安子不知道只要自己一挥手，的士司机就可以把她带到想要去的地方。

她还不熟悉都市的这种现代化节奏。

天快黑时，急得想哭的安子走到了往“蔡屋围”方向去的3路公共汽车站前。

安子拎着一个鼓鼓胀胀的行囊，挤上了公汽。

安子下了车，向站旁的一个年轻女孩打听去荣峰电子厂的路，却被那女孩生气地斥之为“老土”。

安子莫名其妙。

在乡下，十几岁的小姑娘是一律被尊称为“阿姨”的。

后来安子才知道，深圳的姑娘是喜欢被人称为“小姐”的。

被人叫“阿姨”，那无异于说她老，她自然不高兴。

看来，城里人的评判标准也与乡下人不一样。

等安子七拐八弯找上那家电子厂时，已是华灯初放的晚上7点。

正是上下班的时间，一群群年龄与安子相仿的打工妹从火柴盒似的厂房里嘻嘻哈哈笑闹着走出来，旋即一个个又拎着热水瓶、水桶、脸盆冲进洗澡房；而食堂门口则排起了长长的队，瓷碗被汤匙敲出的打击乐直灌安子的耳膜。

没有一个人留意安子的到来。

安子用客家话怯生生地向人打听表姐李丽萍，一个个摇头不多说一句话，各顾各地干着自己的事，不知是听不懂安子的话还是不想理她。

安子走进了旁边的一间铁皮房，她看到房内排满了上下层铁床，大概容纳了60多人。

有人在整理着床铺，可能也是刚到的。

安子呆了一会儿，就觉得房里面蒸笼似的，又热又闷，空气中还弥漫着一股难闻的异味。

这时，一位刚要出门的女孩友好地向安子告诉了表姐的住处：前面一栋的6楼。

女孩说的也是客家话。

女孩热情地帮安子拎起沉甸甸的行囊，行进到水迹斑斑的楼梯。

过了多少年后，安子竟然不能忘记这件小事。

而且她对她的这种不能忘记不胜惊讶。

她承认，至今她还不能准确地说出这件事有什么深刻的内涵与底蕴，也无法为这件事的审美或价值作出清晰明了的评估，她甚至无法对这件事之所以长留心中作出一个令人信服的演绎或诠释。

也许，生活本身所涵括的内容总是比理论更形象更繁复更多元，而确定与归纳难免会使生活受到割舍与伤害。

人的一生可能会遇到许多次惊心动魄的暴风骤雨，但留在记忆深处的却可能是另一种温煦的风、柔柔的雨。

人的一生可能见到过许多勃放的鲜花，葳葳的树木，但最让人感动的却可能是一次小草努力的抽芽。

人的一生可能经历过许多喜怒哀乐，但最能拨动心弦的却可能是那一次次温暖轻柔的抚摸。

它就像那徘徊在周围的微风、润物细无声的小雨、柔弱却显示着顽强生命力的青苗，让人体味着另一种人生的存在。

这温暖的感觉浸润安子的心许久，她常被它逼问得扪心自问：你曾向迷路者伸出你的友谊之手吗？你给予了对你也许并不重要，但却是别人所急需的一把力吗？又一个女孩提着半桶水从安子身后追了上来：“你是李丽萍的表妹吧！”女孩说她叫丽丽，是同安子的表姐同一天进厂的。

她们同吃同住但不在同一条流水线上干活。

丽丽说李丽萍下午3点半就请假去接车，没接到人，刚回来。

丽丽从送安子下楼的女孩手中接过行囊，一同走进表姐的住处。

安子见到表姐的时候，街边小店里的电视机里已在播“新闻联播”了，一问表姐，才知自己下车的地方和表姐电报中告诉的地方错了位。

“我差点想去报社登寻人启事了！”安子笑着捶打表姐。

安子坐在表姐的床上，环视四周：室外的过道上拉着几条铁丝绳，上面晾满了背心、裤衩、衬衣、胸罩，水滴了一地；室内60来平方米，搭了两排12张上下铁床；有人在房子里用电饭煲煮饭。

第二部分 踏上深圳热土(4)

在靠窗口的那张床，丽丽住在上铺表姐住在下铺。

房内的简陋与市面的繁华反差太大了。

也许是初入房内，安子的嗅觉异常的灵敏，燥热的空气中，夹杂着浓烈的汗味和油烟味。

这难道就是表姐“衣锦还乡”时所夸耀的地方吗？安子疑惑了。

表姐一一向安子介绍了同宿舍的舍友，丽丽和另外一对正在厂里加班的孪生姐妹丽娜和艳娜是梅县人，乔芬和梅姐是河南人，小玉是湖南人，阿珍是江西人，小燕是贵州人……这间普通的打工妹宿舍，竟住着来自十几个省的女工。

表姐拿出安子背囊里的食品，高兴地招呼着大家。

背囊里有安子临行前妈妈塞进去的鸡腿、叉烧等食物。

七八个打工妹毫不客气地分享起安子带来的美食。

床底下的电饭煲煲着饭，丽丽在电炉上炒菜。

这天晚上，安子吃上了丽丽和表姐合做的饭。

表姐带着安子去冲凉。

5个冲凉房门口各自排满了十几只水桶，让她们足足等了一个多小时。

原来，人们要不在这时候挤时间冲凉，等会夜班工人下班了，凌晨二三点也未必轮得上。

冲凉回到宿舍不久，突然停电，宿舍里一片漆黑，女工们又喊又叫起来。

安子觉得她像是在做一场梦，梦中的她一下子坠入了深渊。

她揉了揉自己的眼睛，心头不由然地涌上一种无奈，甚至是失望。

从未离开过父母的安子，来到深圳的第一天就体味到了什么叫独立。

她明白，即使对环境无奈，也必须尝试着去适应、去忍耐。

每次PK游戏（淘汰赛），都是一次成长的机会安子去上工。

一个30多岁的香港婆满脸傲气地大声吆喝着A线、B线、C线、D线的线长，又用她白嫩的手指着安子：“你们哪条线上缺人，请要了她去。”安子此时就像一件商品，在任由客户取舍。

A线、B线、D线线长把安子上下打量了一番，相互推让着。

最后是C线线长美娜接收了委屈得掉泪的安子。

美娜是安子的梅县老乡。

安子被分在插件组，具体的工作就是把不同型号的电子零件往线路板上插。

丽丽正好与安子同组。

因她是熟手，线长一走，她便常常跑来给安子指点。

安子眼睛盯着一个个电子元件，努力地辨认。

然手指头老是不听使唤，不是拿错了型号，就是插错了位置。

第二天，安子的几个手指头竟有黑黑的淤血，大概是手指被夹得太重的缘故。

当安子对着指头发呆的时候，引来在线上巡视的香港婆的一顿呵斥。

丽丽悄声地指点安子：“有些元件是有棱角的，不要拈得太重……”几天下来，安子发现自己的手指居然会神经质地抖动，手臂也酸痛得钻心。

厂里没有安排安子的床位，安子是和表姐挤在一张床。

那张床是单人床，下铺，没有铺木板，是软的，又小又窄。

两人睡在一起翻身也要一齐翻，像煎鱼一样。

9月的深圳，天气依然异常的炎热。

宿舍里没有电风扇，每个晚上，安子就是在这种热烘烘的感觉中昏然入睡。

那时，安子好渴望有一个属于自己的空间，可是最终没有如愿。

足足4个月，安子都是宿舍的“编外”成员，和表姐在一张90厘米宽的单人床上睡了4个月。

不加班的时候，安子会和丽丽、表姐一起上蔡屋围市场买米和便宜点的干菜。

往往买一次3人就吃上好几天。

炒的菜是用剪刀剪的，饭则是用电炉煮。

由于经常加班，一切都是匆匆忙忙的。

吃上一顿香喷喷的饭，睡上一次甜甜的觉，竟成了她们的一种奢望。

安子好累，好想家，也好想找个地方大哭一场。

第二部分 踏上深圳热土(5)

但她不敢大声哭，更不敢回家。

别人能适应，我为什么不能适应呢？安子总是这样问着自己。

在这个时候，对于安子来说，忍耐是一种承受，一种默默地克制，一种无声的等待，或者说是一种追求的策略。

一个追求更大成功的人，不得不忍受小的失败和牺牲。

半个月的实践，安子已经能在流水线上熟练地作业了。

插件的手指高速地、机械地重复着同一个动作，活像家乡的鸡吃碎米。

在社会转型的初期，一切都还不太规范，不少工厂往往靠增加工人的劳动时间来提高工厂效益。

在这一阶段，工厂的工人上班8小时觉得不正常，上班12小时反倒是正常的。

所以休息的时间对打工妹来说格外的珍贵，不说冲凉，就是上厕所也是一路小跑。

天天如此。

深圳海上世界从上世纪80年代以来，风靡深圳，是游客必到之处，是中国第一座海上旅游中心。

有一次，安子的公司停电，临时放假半天，工友们欢呼雀跃。

安子和许多打工妹结伴到海上世界旁的沙滩上玩丢手帕的游戏。

困了、累了，大家围坐在一起，互相依靠着，唱唱歌，讲讲笑话。

一个苹果分成好几块，你一口、我一口，一瓶饮料大家传递着喝，尽情地享受着这难得的自由。

安子所在的小区里有3幢宿舍楼，住了五六个厂的打工仔、打工妹。

有电子厂的、纸箱厂的、水袋厂的、绣花厂的，冲凉房和食堂都是公用。

因为食堂的饭菜既贵又不卫生，打工妹们很少去。

安子只到食堂吃过一次饭，结果闹了肚子，从此再也不敢问津。

安子在深圳经常有饥饿感，这是在家里从来没有过的事。

原来安子和其他打工妹常吃的是市场上最便宜的菜，诸如土豆、萝卜、青菜、冰冻小池鱼，就这几样每天变换着花样吃，只要能把肚子填饱就行。

安子像一粒无人采撷的种子，被环境限制着，又被环境改变着。

我的生命像一朵蓓蕾，它所有的芬芳都储藏在花蕊里安子给家里写信，没谈自己的工作如何辛苦，只说如村子里有人从深圳回家，让他们带些吃的东西来。

妈妈当然是心疼女儿的。

村子里每每有人从深圳回来，妈妈就叫他们带些家乡的梅菜干、猪头肉、猪耳朵什么的，还带上安子特别喜欢的春菜。

后来妈妈还特地从老远的梅县赶到深圳来看望安子，每年至少一次。

同宿舍的梅姐整天哭丧着脸不说话，好像跟谁都有仇似的。

梅姐大约30来岁，是宿舍里年纪最大的。

她在厂里资格最老，是厂里的拉长。

宿舍里的人谁都不敢惹她。

梅姐喜欢看书，无论再忙再累，她睡觉前总要看一会，这倒使安子对梅姐产生了一份好感。

安子自己也是一个读书迷，在这样的环境中，她竟然发现还有另外一个人也像她一样地爱看书，就如同在茫茫的戈壁滩上看到了故人。

她于是有意接近梅姐。

慢慢地，梅姐接纳了安子，偶尔会邀安子去逛街，请安子吃糖水、甜筒之类的东西，还把她喜欢的书送给安子看，这让安子有些受宠若惊。

安子善解人意，很快就被梅姐引为知己。

梅姐把自己写的日记让安子看。

梅姐的日记本里剪贴着一些印花，拼凑成很好看的图案。

“宿舍的灯，熄灭了，只有我的手电筒还亮着。

躲在被子底下，我又一次翻看着自己的日记，怀想在家的小女儿，我的心在流泪，在奔腾……”

安子从梅姐的日记中，从梅姐忧伤的眼神中读出了她的满腹心事。

梅姐结了婚，有一个小女儿。

丈夫是一位开长途车的司机，在一个大雨天出了车祸，被撞断了腿。

第二部分 踏上深圳热土(6)

此后，情绪极不稳定的丈夫动不动就骂梅姐，赶她走。

梅姐就是在这种情况下，负气跑到深圳来的。

一年多过去了，可梅姐还是忘不了家里的亲人。

“梅姐，你丈夫不是真心气你，也不是真心赶你走，他是自尊心在作怪，怕你嫌弃他……”

小小年纪的安子竟然会做人的思想工作，这点连安子自己也感到意外。

梅姐决定回家，她不忍心丈夫一个人孤零零地生活，不放心放在娘家的孩子。

临走时，梅姐把一叠书送给了安子。

“还会来深圳吗？”

“也许没机会了。”安子刚刚结识的一位好朋友就这样走了，永远地走了，从此没有了任何音讯。

很长一段时间，安子一直埋头在梅姐留下的那一堆书里。

是些什么书，安子现在已不记得了，只记得读完那堆书，她就真正地迷上了文学。

不妨这么说，梅姐无意间为安子开启了一扇文学的窗户。

安子越读书越发觉得自己太无知。

宿舍里的女工们最爱读的是才子佳人的故事书。

琼瑶、亦舒、岑凯伦以及金庸、席慕蓉、三毛等。

“有些梦不可不做，有些话一定要说，我的心你该知道……”

女工们跟着录音机一句一句地吟唱。

后来，有一个叫翁亮生的打工仔把流行歌曲歌名编了一首《打工者的歌》——高考落榜：《我终于失去了你》，离家外出：《壮志在我胸》，上车之后：《挥手告别》，来到异乡：《我是一只小小鸟》，四处找工：《走遍千山万水》，招工广告：《真真假假》，上

当受骗：《你悄悄地蒙上我的眼睛》，求职失望：《几分伤心几分痴》，进了工资低的厂：《我是不是该安静地走开》，进了工资高的厂：《真的爱你》，炒老板的鱿鱼：《潇洒地走》，被老板炒鱿鱼：《其实不想走》，工作卡：《我用自己的方式爱你》，暂住证：《我需要安慰》，备查卡：《离不开你》，罚款单：《爱上你是我惟一的错》，奖金单：《爱你没商量》，发工资：《等你等到我心痛》，放假：《等到花儿也谢了》，辞工单：《我这样爱你到底对不对》，被赏识：《春风得意》，担心被炒：《明天你是否依然爱我》，担心查房：《今夜你会不会来》，不跟上司顶嘴：《沉默是金》，敢跟上司顶嘴：《真的汉子》，打工好辛苦：《许多人都这么说》，打工者：《流浪的人》，妈妈来信：《你在他乡还好吗》，给妈去信：《妈妈，我想回家》，妻子来信：《亲爱的！你会想我吗》，给妻去信：《想念你，思念你》，亲友来信：《尽快回到故乡来》、《多年以后》、《回家》……不管你行走到哪里，你都会寻找归家的路，因为“地球是圆的”春节快到了，在深圳打工的人们大包小包地踏上归途，安子却不能。

她来深圳时间尚短，每月的工资又太少，积蓄还不够往返的路费。

除夕晚班下班后，已过了10点，新年的钟声就要敲响了。

安子和表姐手牵着手漫无目的地在空荡荡的大街上闲逛，街上几乎没有人了。

长这么大，这是安子第一次在外乡过年。

都市的夜景最妩媚动人，灯火通明的街道在醉人的音乐里流成一条五彩缤纷的河，只是没有了往日的繁华和喧嚣，人们都躲在自家的小天地里享受着节日的欢悦。

这个节日仿佛与她们无关，她们只能在一个个透出亮光的窗口里感受别人过节的欢悦。

在法国梧桐的阴影下，安子和表姐倍感凄凉。

安子想象着在家乡过春节的情景：贴门神，对联，挂灯笼，接财神，吃团圆饭……多少个新年，安子总是在悠悠的钟声里，拥着灿灿的笑语，揣着无限的憧憬与明媚欣欣然然地度过。

但是今日，随着钟声的来临，凝聚在心头的却是从未感受到的一片幽沉。

“早知道这么惨，借钱也要回梅县过年。”安子的一句感叹惹得表姐哭了起来。

第二部分 踏上深圳热土(7)

安子抱着表姐也伤心地哭了。

她们路过一家商场门口，商场的广播正在播放萨克斯独奏名曲《回家》，肯尼基那无穷眷恋的吹奏，那撩人的旋律仿佛让她们置身于千里之外，仿佛踏上了回乡的路程。

“李丽萍、小安——”有一个男孩的声音由远处传来。

是陈生来找她们了。

她们赶紧擦干眼泪兴奋地大声回应。

小陈操着熟悉的乡音，说姑妈、姑丈得知她们没回梅县过年，就派他来寻找。

这小伙子是姑丈、姑妈家的老乡，和姑丈、姑妈关系很密切。

姑妈、姑丈是安子的表姐认的亲戚。

表姐这么叫，安子也这么叫。

姑丈叫熊松长，在市规划国土局工作；姑妈叫林双珍，在蛟湖街道办事处工作。

她们在电子厂打工时，每天都加班，没有多少时间串门。

在宾馆上班后，来往就多了起来。

逢休息日，她们老是往姑丈、姑妈家跑，有时也带上一二个工友到他们家美美地搓上一顿。

姑妈、姑丈家成了安子和她的表姐在异乡栖息心灵的港湾。

今天姑妈、姑丈又让她们去家里过年，让她们感动得热泪盈眶。

第三部分 半工半读圆舞曲(1)

尽量收集鹅卵石，你就可以期待一个充满钻石的未来。

——约翰?韦思?许拉特

一个人如果拥有别人需要的才能和特长，那么不管他身处什么环境什么角落，终会被人发现。

——莫尔

无论什么时候，你都坚信激情成就梦想，知识改变命运。

这是一种信念，也是一种生活方式。

——安子

过去不等于未来，要学会做自己的奶酪“时间就是金钱，效率就是生命”，这一句改革开放２０多年来最为响亮的口号，正是由于当年蛇口管委会主任袁庚的奋臂一呼而尽人皆知。

1984年的深圳正处在发展期，一天一个变化，荒山一眨眼就变成了平地，平地一眨眼就拔起一座座高楼来。

最典型的例证是国贸大厦三天就盖起一层。

与之相配套的是深圳的行政办事效率也非常之高，工作和生活节奏快得让人转不过神来，并延伸到夜生活。

这被人们称之为深圳速度。

深圳从一个边陲小镇，迅速建设成为一个美丽的现代化城市，跳跃式的发展和惊人的速度造就了她的辉煌。

安子也在一天天变化，普通话说得越来越流利，插件插得越来越利索，工资由一二百拿到了三四百。

在电子厂，安子度过了她打工生涯中最艰难的4个月。

电子厂不少打工妹受不了流水线超负荷的运转，一个个熬得面黄肌瘦，有本事的便纷纷跳槽。

安子和表姐也跳到了一家装潢和格调在当时的深圳属中上水平的南园宾馆。

她们是经一位亲戚介绍进来的。

安子被安排在收银前台迎宾。

穿着红裙子、白上衣，打着黑领带，令人顾盼生辉。

安子一下子觉得自己像个城市人了。

不过，当安子再回过头来谈起这段经历时，她已没有了痛楚，而近乎于一种感激的心情在面对。

她把痛苦当成生命之舟上的压舱物，正是因为有了它的存在，船才得以稳健地前行。

她感谢灾难，它让她见到了真情；她感谢失败，她使她感受到了成功的愉悦；她感谢黑暗，它使她倍觉光明的可贵；她感谢困难，它磨练了她的勇气……就是怀着这份感激的心情，在安子陷入困境陷入迷惘不能自拔时，能找到一种发自心灵深处的伟力，将自己拔出来，快乐地前进。

不久，安子被调到中餐部。

从前台转到后台，这在宾馆也算是一种提升。

一天，几个北方来的顾客要安子冲红茶，当安子冲了茶送上前时，其中一位顾客盯着色迷迷的眼睛把安子的腿捏了一下。

安子气愤地一甩手，他却低声威胁安子："给我点烟，要不，找你经理来炒掉你！"安子严正地警告对方放庄重点，那顾客真的喊起经理来。

餐厅部部长马上过来，不分青红皂白地要安子向客人道歉，又给客人打起圆场。

安子一扭身跑进厨房，委屈地哭了。

"顾客就是上帝，他永远没有错！搞服务业，就得多受点委屈。"这是餐厅部部长对安子的忠告。

餐厅部掀起了"微笑服务"运动，部长说这种微笑才对得起"上帝"的钱包。

有什么样的信念就会有什么样的人生在这家宾馆，和安子最要好的是一位来自广东和平也是讲客家话的靓女阿珍，有不少回头客都冲着她来。

晚班下班后，总有人在门口等她，约她出去吃宵夜，到夜总会听歌什么的。

追她的人都很有钱，可能不止一打，偶尔有她不想得罪又不想单独赴约的人，她会叫上安子同去。

那个时候，安子才真正感受到了深圳夜生活是如此多姿多彩。

香江夜总会、香蜜湖夜总会、海上世界、泮溪酒家等那些高档的消费场所，安子沾阿珍的光，有幸偶尔光顾。

那时深圳歌舞厅、夜总会的舞台上总是那些摇腰摆臀的歌星舞星，一会儿是《爱情陷阱》，一会儿是《莫斯科郊外的晚上》，港台劲歌金曲、苏联怀旧歌曲在大行其道。

第三部分 半工半读圆舞曲(2)

在激光灯、人造烟的氛围中，疯狂的“迪斯科”，柔美的“波浪三”，酒醉的“探戈”，构成一片起伏飘荡的太虚幻境。

舞池里，红男绿女摩肩接踵，旋来转去，喁喁私语；包厢里，啤酒泡沫与八爪鱼、荷兰豆、各式瓜果散落在一块，瑟瑟的小蜡头烛影摇红。

人初到这样的环境，总有种一会儿飞升，一会儿下降，介于真实与虚幻的感觉。

那时候，卡拉OK还不怎么流行，到歌舞厅听歌是一种流行享受。

有人说：“没看过沙头角和歌舞厅，不算到过深圳。”又有人说：“不想吃，不想喝，只想到歌舞厅听听歌。”可见其吸引力之强。

歌舞厅、夜总会那耀眼夺目的霓虹灯，那络绎不绝的人流，那温馨醉人的浪漫气氛，为深圳的夜生活增添了缤纷的色彩。

但飘闪着流水灯、旋转灯、霓虹灯，迷梦似的歌舞厅、夜总会，总有一些浓装艳抹的吧女坐在门前等待来客。

有一次安子与阿珍陪她男朋友去香蜜湖夜总会玩，同行的还有4个男人。

刚刚在一间包厢坐定，便有十几位腰肢轻摆、甜笑荡漾的吧女赶过来，示威似地坐在那4个男人中间。

4个男人各自挑选了一个吧女，一会儿工夫，她们个个在那里喷云吐雾，和男人们一起柔声款语、勾肩搭背。

在如丝的音乐、昏暗的灯光中，男人都喝了点洋酒，于是与这些吧女手挽手，顺着脖颈下滑，然后竟拥抱、亲吻起来，口里喃喃地说些亲呀、爱呀、小甜心之类的词儿。

安子逃也似的跑了出来。

来这儿的男人是“先富起来的一部分人”，用他们的话来说是“消费爱情”。

而那些吧女，却极力去迎合他们，混迹人生，零售自己的青春。

深圳，有着太多金色的诱惑，飞鸟翅膀一样多的机遇，也有着“阳光下的罪恶”。

在那样的环境，似乎物质欲望张开着血盆大口，横行无忌。

这样的地方不属于安子。

那不是打工妹进的，那里的气氛与打工妹的身份格格不入。

安子还是回到了属于自己的世界中，继续尽心尽职地当服务员。

她努力适应新的角色，把“024（安子的工作牌号码）微笑”做成了宾馆的品牌。

有一拨来自上海的顾客联名写了一封感谢信寄到经理室，对安子的热情服务表示感谢。

这事在这家宾馆可是头一遭。

其实，这在安子看来，根本算不了什么。

一个从流水线上走过来的人，还有什么苦吃不了，什么环境不能适应呢？希望就是生活，生活就是希望18岁，本该是一个天真无邪的年龄，然而安子却过早地体味到了生存的艰难，生活的艰辛。

安子常常不自觉地把宾馆良好的工作环境、生活环境及待遇同以前她工作过的电子厂相比较，两者真有种天壤之别。

对于这来之不易的工作机会，安子十分的珍惜。

1985年春节，宾馆大多数员工都请假回家，安子和表姐却主动要求留下值班。

业余时间，安子开始翻阅梅姐送给她的文学作品和一些杂志。

并开始写起日记来。

慢慢地，安子读书读出了感觉，那些美妙的感觉不时撞击着她敏感的心。

于是，当工友们三三两两坐成一堆侃大山、玩扑克游戏的时候，安子静悄悄地坐在宿舍一角，把心中汹涌澎湃的激情倾泻到稿纸上，成了一行一行的诗。

那时的安子依然没有勇气没有胆量，更不敢狂妄自大要成为作家或诗人，也拿不准自己写的东西算不算诗，写完了也不张扬，偷偷藏在枕头下。

楼面部长要调到总公司去，姓谢的经理说新的部长要从服务员当中挑选。

安子认为，这个部长职位非自己莫属。

安子自认自己是干得最好的。

谢经理在叫安子，安子心里忐忑不安，莫非真要提拔自己当部长了？喜悦之情不禁溢于言表。

第三部分 半工半读圆舞曲(3)

“小安，你做得不错，年终总公司评选先进工作者时，我们准备把你推荐上去。

”谢经理口里叼着一根烟，吐出一层淡淡的烟雾，不紧不慢地说。

谢经理是东北人，安子和表姐得以进这家宾馆，据说是安子家一个做官的亲戚的下属介绍给他的，按理看在安子亲戚的面子上，他会关照安子的。

结果却出乎安子的预料，“这次在服务员中提拔部长，我们报了3个名单上去，经总公司讨论，决定任命杨英，只有她是高中毕业生……”

安子一下子懵了，还以为自己听错了，杨英除文化程度比安子高外，还有哪点比自己强呢？安子不服，可安子又不能和谢经理说。

“谢谢经理，我一定会配合杨英把自己的工作做好的。”安子装着满不在乎却极不情愿地说。

“那就好，那就好。”谢经理似乎松了一口气。

楼面部长调走了，杨英当了部长。

安子心里很不痛快。

安子第一次发现，当初自己的退学，是多么的任性和不明智，不早日学点知识，迟早也会被人淘汰出局。

于是，安子与一个叫芸芸的女孩结伴，又重新捡起了自己当年不屑一顾的书本，从初中到高中，一一补习起文化课来。

晋职未果的打击并没有使安子消沉。

安子不是那种时时要人提醒自己做什么或怎样做的人。

要做的事巨细皆有，但大小并不是决定成败的原因。

无论做什么，她都要出类拔萃，精益求精。

年终，安子被这家宾馆所属的总公司评为“先进工作者”，且是60多名女临时工中惟一的一个先进，这让安子很是高兴了一阵子。

这期间，安子有一段短暂的初恋史。

有人给安子介绍了一位男朋友，小伙子是建筑工程兵，矮壮敦厚，老实本分。

介绍人说两人结婚后马上有房子分，安子的户口也可迁到深圳。

第二次见面时，小伙子给安子扛来了一大箱皮蛋，这是他家乡的特产。

安子与这小伙子开始了“拍拖”。

其实那3个月，安子一次也没有和他独处过，既没“拍”更没“拖”又怎么能算“拍拖”呢？相识了3个月，皮蛋也整整吃了3个月，后来终因性格不和，好说好散。

最重要的原因，年龄太小，不懂谈恋爱，不谙世事。

当人们问起安子谈恋爱的滋味，安子笑说是皮蛋的滋味。

留着披肩长发的安子，脸上荡着甜甜的笑意，照旧忙碌在楼面上。

欢笑，则世界与你同乐；哭泣，则独自悲伤1988年1月3日，在蛇口招商大厦九层一个普通会议室产生了一次激烈的争论。

但就是这样一个小小风波，最后竟震荡全国，久而不息，甚至在海外也引起强烈反响。

那天，中国青年思想教育研究中心报告员李燕杰、曲啸和彭清一与近70名蛇口青年举行“青年教育专家与蛇口青年座谈会”，会议由共青团蛇口区委组织。

会上，蛇口青年与三位专家就有关问题产生了较为激烈的争论。

双方争论的焦点集中在：一是“来深圳是创业还是淘金”。

有专家在发言中提到，有个别人来深圳的目的，就是为了在别人创造的财富中捞一把，这就是极少数淘金者，特区不欢迎这样的淘金者。

而蛇口青年认为，“淘金者”赚钱，没有触犯法律，无所谓过错，“淘金者”来蛇口的直接动机是赚钱，但客观上也为蛇口建设出了力，

“淘金者”并没有什么不好。

二是“蛇口体现了中国特色还是外国特色”。

青年教育专家认为，美国姓“资”，搞的是资本主义，我们是建设社会主义的特区，两者没有共同之处，我们不能用资本主义开发西部的办法来建设特区。

蛇口青年对此则认为，这样僵化地划分姓“资”还是姓“社”，不利于改革的深入发展，不利于汲取全人类共同创造的文明成果，不利于我国生产力的解放和提高。

第三部分 半工半读圆舞曲(4)

三是对个体户办公益事业的看法问题。

青年教育专家认为“有许多个体户把收入的很大部分献给了国家，办了公益事业”，这种精神与做法应大力提倡。

而蛇口青年则认为在“左”的阴影徘徊下的嬗变不应赞扬，在目前情况下，一些个体户这种举动并非出于自愿，而是对“左”的思想心有余悸的表示，个体户在赚钱的同时，已经为国家作了贡献。

个体户只有理直气壮地将劳动所得揣入腰包，才能使更多的人相信党的政策的连续性和稳定性，而不是鼓吹无端占用他人劳动的“左”的残余。

此外，双方还就“有进口车是不是正常现象”、“如何表达对祖国的爱”等问题进行了激烈的交锋。

座谈会上的争论被媒体特别是《人民日报》8月6日报道以后(《人民日报》又在37天内刊出了16期的讨论)，在全国产生较大影响，当年就有1700多封信寄到了《人民日报》编辑部。

这就是“蛇口风波”。

“蛇口风波”是在特定的历史条件下发生的个人和社会、民主和平等、教育者和被教育者等诸多方面的两种思想观念的冲突，它帮助人们进一步认识和了解了在市场经济条件下所要求的思想政治工作的新观念和新方法。

就其在特区发展的意义来看，“蛇口风波”是特区姓“社”还是姓“资”争论在个体人生观和世界观上的具体反映。

安子是从宾馆订的报纸上看到“青年教育专家与蛇口青年座谈会”的报道的。

不过，此时她最关心的是如何尽快拥有文凭。

她沉浸在自己做的大学梦里。

在梦中，她拥有一片神奇秘密的领地，而且小心翼翼地保护着它，如同保护自己的童贞。

安子除了在现实生活的土地上耕耘之外，也在自己这片幻想的土地上耕耘。

两片土地拉开着距离，似与不似，实与非实，于是，距离产生了诱惑，诱惑产生了追求。

活力而迷惘，自尊而敏感，好胜而抱怨，光鲜而空虚……一个年轻人所拥有的一切特质与矛盾，安子也一概拥有。

几年的打工生涯，已经足以使之回味无穷，也开始引发她“前途”之忧。

时间在一座城市中被如此压缩，又被如此拉升，所有的得意与沮丧，“聚变”成能，扩张成局。

成功不是将来才有的，而是从决定去做的那一刻起，持续累积而成的安子跳槽到了蛇口。

蛇口工业区是新中国的第一个开放点，蛇口成为改写新中国历史的“试管”。

蛇口在袁庚的领导下迅速崛起，成为中国经济特区中最闪光的亮点，而由“蛇口模式”产生的新观念、新办法、新作风层出不穷，蛇口已成为中国改革路上的一座丰碑。

安子来蛇口的原因其实很简单，就是因为蛇口离深圳大学挨得很近，将来或许有可能到那儿读书。

与安子一同步入蛇口的还有一位叫温馨的结拜姐妹。

而安子的表姐依旧留在宾馆。

安子与温馨进了蛇口的一家制版公司，她们是公司的第一批员工，一开始只有7人。

由于人手紧，工作起来就像上了发条的时钟，绷得紧紧的。

公司请来日本师傅指导安装设备，女孩们便是给师傅递送各种型号的零件。

遇到“笨重的家伙”，女孩们也得吭哧吭哧地抬来抬去。

一天折腾下来，累得人腰酸背痛。

3个月过后，安子进了制版部。

北京来的制版师傅对工作很严厉，一点误差也不允许。

师傅说，制版是一门高技术的工作，学好这门手艺，以后在深圳不愁没公司高薪聘请。

安子惟有细心认真地从头学起。

来蛇口的第二年，安子的表姐告别深圳，和在姑妈、姑丈家认识的陈生回梅县结婚去了。

这让安子心里酸酸的，当初安子可是投奔她来的呀！此时安子还没有归家的念头，但她不知自己还能在深圳呆多久，不知道日后自己是否会走表姐的路。

第三部分 半工半读圆舞曲(5)

心中不由得涌出许多感慨来。

下班后，安子常与温馨到离公司不远的那座小山丘游玩。

安子喜欢在春风中踏过窄窄的山径，草莓像个精致的红灯笼，一路殷勤地张结着。

安子喜欢抬头看树梢尖尖的小芽儿，极嫩的黄绿色里透着一派天真的粉红。

一到晚上，她俩则进培训中心大楼补习高中课程。

在深圳这座新型的城市，竞争者如海如潮，外来工往往不知哪儿是岸，可每个人都在寻找自己的岸。

一叶知春秋。

季节，总是先从一缕微风开始的。

每一次奇迹的出现也总是始于善于发现，它属于好奇执著的探索者，更属于智慧的心灵。

有一次，安子偶然在书摊里翻到一本叫《女子文学》的杂志，很是好奇，便买了回来。

安子看完后，又斗胆把自己写的一首小诗寄给了这家杂志。

一位叫王青的编辑看到这首诗后，经过一番修改，在杂志上刊了出来。

诗的下面还留下了安子的通讯地址。

没想到这以后有不少文友照这个地址给安子寄来信件。

这给安子以很大的鼓励。

山东的荷伟、黑龙江的阿纪、四川的冰峰、福建的蔡启彬都是安子的笔友。

他们悉心倾听彼此的心音，诉说彼此的生存的艰辛与美丽。

心灵相投契而彼此无所求。

这些信件伴随着安子走过了一个个春夏秋冬。

能够被人记住，而且能够记住别人，在这快餐式节奏的商业社会里，该是多么罕见的福分。

每天每天，安子为了生活忙碌，觉得那颗心被都市的速度磨砺得差点麻木了。

当人背上了时间的十字架，那种负累又怎容得你左顾右盼？如今，召回了无暇他顾或者无意中的忘却，冬眠了的脉脉情思便在这时悠悠苏醒过来。

到底并不是每颗灵魂都已经迷失在金钱的迷宫里，任世间风云飘飘忽忽，友情的价值观也并不会被影响而贬值。

新疆有个叫晓路的女孩子，写信给安子，说是她父母经常吵架，每次家庭战争爆发，就拿她当出气筒。

后来她才知道自己不是现在的父亲亲生的。

这次她参加高考，考得又不理想，想到了自杀。

安子想起读过的一篇小说《绿墨水》，讲一位慈父为使女儿有勇气面对生活而借她同班男生的名义给她写匿名求爱信的故事。

安子过去对这个故事只是感动，现在她才明白：人有时是很脆弱的，似乎总是需要别人的语言和感情才能肯定自己热爱自己。

安子于是给这位女孩回了一封长达十几页的信，力劝女孩重振精神，不向命运低头。

安子对这位女孩说，要学会爱自己，尤其是在最痛苦无助最孤立无援的时候，在必须独自穿行黑洞的雨没有星光也没有月华的时候，在独自支撑着人生的苦难没有一个人为自己分担的时候——我们学会自己送自己一枝鲜花，自己给自己画一道海岸线，自己给自己一个明媚的笑容。

然后，怀着美好的预感和吉祥的愿望活下去，坚韧地走过一个又一个鸟声如洗的清晨。

安子说，不必在意梦想成空——让少年梦想只是夜闲时分半梦半醒之间的飘缈记忆，让这份记忆提醒自己，人生有一种高度是自己希

望超越的，但不必为没有能达到而灰心，不要因此影响我们从平凡琐事做起的自豪和自信。

深信只要努力，在怎样的际遇里都会收获一份丰美的人生。

安子说，这样做可以让我们的生命更为丰满更为自由更为强壮；可以让我们在无房可居的时候，亲手去砌砖叠瓦，建造出我们自己的宫殿，成为自己精神家园的主人。

安子劝导女孩，不要太把继父对你的态度过于看重。

在人际交往中，因为投缘因为无缘因为说不清道不明的感觉因为微妙的举止，厚此薄彼或厚彼薄此便常常发生，我们既然不能保证去公平地对待每一个人，凭什么要求别人都公正地对待自己。

第三部分 半工半读圆舞曲(6)

安子希望这位女孩留更多余地、留更多灵气，写浓墨重彩的人生。

这是安子在梅姐之后，又一次当了回“心理医生”。

晓路看到安子的信后，精神大为振奋，重新点燃了生活的勇气。

后来，这女孩考上了省内的一所师范大学。

是决心而非环境在决定你的命运1988年9月，安子在深圳大学开始了半工半读的生活。

深圳大学是经国务院批准，由深圳市人民政府主办的全日制综合性大学。

1983年成立，当年建校，当年招生，被邓小平同志称为“深圳速度”。

###十分重视特区大学的创办，选派原清华大学副校长、两院院士张维出任首任校长，中国人民大学方生教授出任副校长，从北京大学、清华大学等国内名校抽调一批名师担任系主任。

安子白天要在蛇口那家印刷公司拼版，晚上则到深圳大学听课。

安子考上夜大时，没钱交学费，就写了封信叫家人速寄1000元钱来。

家里人东拼西凑也只凑齐了800元。

一边打工，一边学习，这在一般情况下是不可能的，原因是你在工厂打工不但几乎没有业余时间让你自己支配，一天要工作十几个小时，下了班只想倒下来睡一觉，累得你简直连话也不想说，别说读书了。

另外，外企和私营企业的老板要的是效益，不会允许员工去分散精力读书，你干不好工作他就炒你的鱿鱼，这是非常现实的事。

但是安子既然已经意识到了读书的重要，她就下决心采取行动。

认准了路就咬住不放，这就是安子的个性。

她利用休息时间补习初高中课程，宁愿放弃工作也要把书读完。

安子所在的制版公司经过一段时间的试产后，正式投入了生产。

北京的师傅走了，换来了一批香港师傅。

在香港师傅手下干活，叫你加班时，没事也不能走。

安子晚上要请假上课，未得到批准。

安子只得在车间没事找事的干。

但她的心定不下来。

就在这时候，安子出了一个重大的差错：一个客户在制版公司印制宣传资料，清样定稿后，又送来一行小字，要安子临时加上去，由于事情繁杂，安子竟然忘了这件事。

资料开印了3万张，才被师傅发现了问题。

香港师傅是老板花两万元月薪请的，他手下人出了差错，他自然要承担责任。

安子心里发怵，知道大祸临头，连当月的工资也不敢领，偷偷地逃走了。

在一位高中补习班的同学介绍下，安子跳槽到了一家装饰公司。

此时这家公司正要承揽设计某集团公司的庆典广告画册。

安子是从制版公司出来的，年轻气盛，向总经理承诺可以把这一单货搞掂。

装饰公司刚好缺这类人才，安子就从缝隙中冒了出来。

安子设计的版面挺有新意，得到了总经理的赞赏，不久被封为总经理助理。

此后，当公司的其他女孩经常陪总经理出入深圳的茶楼、歌舞厅，与客户谈生意时，安子大多留守在公司处理日常事务。

安子与一位叫阿虹的女孩同住一屋，两人慢慢地成了好朋友。

突然有一天，阿虹悲哀地告诉安子，她怀上了总经理的孩子。

总经理找到安子，对安子说是阿虹有病，通知她一个月后再来上班，240元的工资照发，一副慷慨大度的模样。

其实在这之前，阿虹已把真相向安子和盘托出：总经理叫阿虹去做人流，阿虹不肯，他便塞给阿虹一张“金牛”（1000元港币），打发阿虹走。

说叫阿虹一个月后再来上班只不过是一个借口而已。

总经理是不想让手下人知道这件事。

安子默默地打量着这个长得英俊潇洒的男人，忽然觉得他很恶心、很丑陋。

阿虹在深圳苦苦挣扎、拼搏了几年，到头来仍是一无所有。

第三部分 半工半读圆舞曲(7)

反而受到欺凌，安子为她痛心，更为她抱不平。

当天下午，安子写了封辞职书压在总经理的台面上，带着阿虹走了。

安子感觉好累好累！从未有过的疲乏，好想认认真真地大哭一场！自己不明白怎么会走到这一步！然而，她又必须坚强，去安慰更加脆弱的阿虹。

第三天，阿虹不告而别，跑回乡下去了。

3年后，安子偶然遇见阿虹的老乡，她说阿虹回家后嫁给了当地一个老实巴交的农民，生了个胖小子，很精灵。

每次回家，阿虹总爱来打探深圳的事情，还经常问起安子的情况。

也许阿虹得一辈子呆在那个山沟沟里。

对深圳，她只能从电视、报纸或在深圳打工的姐妹中获取某些信息。

在深圳，对于没有文凭和专长的打工妹来说，要扎根下来是很难很难的。

大多的打工者在特区干上三五年后，随着青春的流逝自动撤退，就像安子的表姐那样。

人们说，深圳是个文化的处女地，人们只知道挣钱，这种说法并不公道。

可一个人当他生存受到威胁时，他还能静心“文化”、读那并不能马上改变他命运的书吗？可安子想“文化”自己。

她也曾有过放弃学习的念头，但冥冥中总有一种声音在对她说：“你不能放弃，你要坚持下去。”阿虹走后，漂泊不定的安子也差点打道回府。

安子寄住在以前的一个工友家。

那人开始还热心地为安子的工作奔波，时间一长，她的脸色也冷淡了下来。

安子无聊时便坐在窗前看窗棂间爬着的一溜紫藤。

她忽然发现那些柔柔的须茎在风中探索，是多么细弱的挣扎。

那些卷卷的绿意随风上下，透出一种感人的生命律动。

因为青藤的攀援，阳台才有了绿阴。

藤之美，在于它在一条没有路的路途中开拓。

安子已失业快1个月了。

轮流寄住在同学、好友、老乡的宿舍里，整天提心吊胆，生怕公司负责人突然来查房，连累了她们。

那段时间，安子真想放弃夜校的学习。

安子去一家建筑公司应聘一个文员的职位。

在求职表上，安子填的学历是大专在读，没想到被负责招聘的那个小姐挖苦了一顿，她说："小姐，你看看来我们这应聘的全部都是大专毕业生、本科毕业生，甚至还有些研究生毕业。

我们这里招聘的文员要求的素质、条件都蛮高的，你连大专文凭都没有，你就来应聘，你趁早拉倒吧！"当时招聘小姐说这话时，有好多人在场。

安子觉得自尊心受到很大伤害，恨不得找个地洞钻进去。

后来她想，我无论如何要拿到一个大专文凭，一定要坚持把书读下去，这比做任何事都更重要。

安子依然每天买报、读报，浏览墙上的招工广告，打电话，穿梭般奔来跑去进行面试。

每天天不亮就起床，一直折腾到晚上……结果仍然一无所获。

安子开始后悔自己意气用事，离开了那家很有前途的装饰公司。

好心的工友终于给安子找到了一份工作，是在一家电子厂流水线当插件工。

想起曾经当过插件工的艰辛，安子就不寒而栗，可人总得先生存下来呀！就在安子即将上班的前一天，工友的一位老乡来找她玩，告诉了安子一个消息：安子原来工作过的那家制版公司换了老板，现正在招人。

一个有信念者所开发出的力量，大于九十九个只有兴趣者安子选择回到制版公司，看到公司的变化很大。

与她一同步入蛇口的温馨还留在制版公司的人事部，其他曾同过事的有的留在生产部或办公室，成为了公司的白领丽人，工资也翻了一番。

还有几位则被别的公司高薪挖走了。

安子则要重新从蓝领工人做起。

制版公司的香港师傅走了，现在的师傅是新来的。

第三部分 半工半读圆舞曲(8)

制版公司人事部负责人见安子有技术，就通知安子办好合同制手续再来上班。

安子于是坐了一夜的汽车回到家去办理合同手续。

安子是临近中午到家的。

村子里很少有人来打探关于深圳的见闻。

这一点和前些年很不一样。

现在村子里几乎每家都有人在深圳工作。

外面的世界对乡亲们已不再神秘。

大家在各忙各的事。

这让安子有一点淡淡的失落感。

她没有给家里带什么礼物，这让她感到很不好意思的。

她很担心家人问起她在深圳打工的情况。

在回来之前，安子一直没有把打工的情况告诉家人。

安子表姐听说安子回来，特地来看她。

表姐抱着她两岁的女儿来，一副无忧无虑的样子，让安子好生羡慕。

但安子觉得自己已不适应老家这种生活方式。

不管在深圳生活再怎样苦怎样累，她还是决定继续打工。

安子信步来到家的后院转了一圈。

这里有前些年母亲种的龙眼树，有安子亲手种下的枇杷树。

龙眼树树叶已伸到2楼天台去了，看来明年就能结果。

而枇杷树却没长多高，叶子上还被虫咬了一个又一个洞。

安子觉得它活像个发育不良、全身病痛的丑陋的小孩，令人心酸。

祖屋旁边盖有几间新房，安子和弟妹曾在这儿住过几年，度过了她的少年时代。

安子记得小时候，这块地曾经种过甘蔗和水稻，后来这块地分给她家。

她的爸爸妈妈才在这块地上盖起房子。

但新房建好了，安子的爸爸妈妈从来没有搬来住过一天。

他们不肯离开那又旧、又暗、又潮湿的祖屋。

这片曾经养育了安子的土地，让她既感熟悉又感陌生。

安子无法再像从前一样安心这里的生活。

她还是要回到她的深圳，尽管那里很苦，也很累。

安子再一次下定决心，等自己有能力了，一定要让父母亲过上好的生活。

临走时，母亲帮安子收拾东西。

经过几十年的辛勤劳作，岁月已把母亲摧残得又瘦又老。

她的一双手和一双脚非常的粗糙。

一到冬天，手和脚必定会裂开，一沾水，便会有种撕心裂肺的痛。

近年来，母亲的腿得了风湿病，天气不好时，总会隐隐作痛。

母亲的手和脚记载了她几十年的辛勤：种田耙地，浆洗缝补，砍柴烧饭……母亲命苦，11岁就进了安子阿太家，做了童养媳。

一天也没离开过劳动，一刻也闲不住。

安子听爸爸讲，她出生不到3小时，母亲就自己下厨房给自己煮鸡蛋吃了。

小时候，安子记得母亲给小妹洗澡时，手触摸到小妹的皮肤时，小妹急得大喊大叫起来。

原来母亲的手粗糙，把小妹幼嫩的皮肤弄痛了。

而今，母亲的头发开始花白，眼角由于过度操劳过早地爬满了皱纹。

这些年自家中开餐馆后，日子慢慢好过了起来，田也早就不用耕了，可母亲那粗糙的手仍然不肯放弃屋旁那惟一的一块菜地。

爸爸把做的食品分类后一一包好，装进安子的行李包。

安子想起以前在家的时候，日子虽然过得紧巴巴的，但偶尔爸爸也会给孩子们做一顿叉烧包、一顿三丝炒面等美食，乐得她们三姐弟像过年、过节似地开心。

安子要起程了，爸爸从口袋里掏出300元钱递到安子手上。

安子推辞，说她不缺钱用，其实她那时已身无分文。

爸爸硬是把钱塞进了安子的口袋："就当是给你读书的学费吧！"看到父亲慈爱的目光和他鬓角上新添的白发，安子的眼泪涌了出来。

安子的弟弟为安子在路边拦住了一辆开往深圳的长途客车，安子一句也说不出来，跑着去上了车。

第三部分 半工半读圆舞曲(9)

在这个世界上可以把人分成三种：一种是主动让事情发生的人；一种是看着事情发生的人；另一种是连发生什么都不知道的人。

而安子总是在奔跑，总是在创造着什么，她是主动让事情发生的人。

永远不要放弃寻找，因为希望永远存在每当夜幕来临，宿舍里的舍友们便在屋子里侃大山，而安子总是躲在宿舍的角落静静地复习功课、创作诗歌和散文。

一块木板横搭在窗口与床架上，权当成她的“书桌”。

她现在觉得读书不仅仅是为了实现自己的大学梦，更重要的是在充实自己。

她不甘心现代工业文明的无情流水线挤压成无知无觉的机器人。

她坚信，不管时光如何飞逝，景物如何变迁，这个社会需要的知识与技术是永远有用的。

只要相信一个较好的明天会到来，那今天的痛苦对她来说不算什么。

对于善于梦想的人，甚至“铁窗石壁”也不是牢狱。

然而打工与求学，很难做到协调一致。

老板随时会因为这个借口炒你的鱿鱼。

与安子一起读深圳大学中文系大专班的打工同学，不少人都因为顾此失彼而没能坚持读下去。

阿梅便是其中一个。

阿梅是与安子形影不离的好友。

每次她俩都是一起去深大上课，阿梅在蛇口一家电子厂很特殊的环境里工作。

上班时间穿净化服，室内洁净无尘，口罩把脸封得只露出两只眼，厂里生产的是高科技产品——电脑温彻斯特磁头。

阿梅的工作是检查产品的腐蚀、崩口、划痕、断线、线伤、胶裂等容易出废品的地方。

她有点像琼瑶小说中很柔情、很诗意的女孩。

阿梅从小就喜欢写诗和唱歌，1987年刚来深圳时，她就像到了诗与歌的世界。

阿梅有一段不能释怀的情缘。

阿梅和梁生从深圳开往蛇口的中巴上相识，梁生在珠海工作，也是阳江人，或许大家都是老乡。

抑或是天意。

阿梅见他谈吐不俗，便对他产生了一种说不清、道不明、理还乱的好感。

没几天，梁生在珠海给她来信，告诉她自己根本不相信世上有一见钟情的东西，这次他来信，希望阿梅在本周末到蛇口码头赴约……两人再次相逢是在一个细雨霏霏的黄昏，小雨伞为两人拉近了距离，他们谁也没露心迹，都陶醉在那似幻似真的情感世界里，临分别时两人都依依不舍。

此后他们每周相见一次。

自从和梁生定情后，阿梅与他便开始了马拉松式的爱情长跑，他对阿梅热情有加，差不多天天煲“电话粥”。

他关心阿梅的工作和学业，但后来阿梅发现梁生像温度计一样时冷时热，对她若即若离，有时他还会失约，为此阿梅意乱情迷，心神不定。

不久，梁生给阿梅留了一封信，说他因公赴澳洲工作，自己都不知什么时候才能回来……，请她珍重……。

犹如当头一棒，一种无法言说的苍凉与凄楚袭上她的心头。

阿梅给梁生写了不少情诗，安子还开玩笑的说：你可以出一本情诗集了。

安子和阿梅同龄，阿梅常常溢于言表的那份喜悦，让安子羡慕，让安子向往。

安子知道很多东西是可遇不可求的，安子也并不刻意去寻找，况且，安子参加《女子文学》函授创作班时认识的笔友阿纪、冰峰、荷伟、蔡启彬等经常给自己来信，他们的友情也让安子感觉到生活的美好。

由始至终，安子都在分享阿梅的美丽忧伤的爱情故事。

梁生走后半年多，再没有给阿梅来过一个电话或一封信，也没有给阿梅留下地址。

阿梅就像一朵娇艳的鲜花，在一天天的期望和等待中，安子眼看她一天天地枯萎。

多好的一个女孩，聪明、漂亮又善解人意，她的憔悴使安子心痛不已。

这种犹如水中月、镜中花的爱情，让安子怀疑起它的真实。

第三部分 半工半读圆舞曲(10)

一段时间深圳最流行的是美国的电视连续剧《欲望城市》，这是个讲述4个美国单身女人在纽约的故事，这个故事之所以跟深圳有这样的渊源，那是因为，这两个城市很相似，太相似了。

这两个城市的女人也太相似了。

既幻想又抗拒，又渴望又戒备，一方面是生存的压力，另一方面，这确实是一个事实，就是她们的感情。

因为社会环境越是复杂、越是混杂的话，它出现真情的机率就相对少一些，而人对感情的渴望就会越强烈，如果出现问题她们的受伤也会更深。

“安子，我要远远离开这个伤心的地方，否则我会疯掉的。”有一天上完课，在从深大到蛇口的中巴上，阿梅这样跟安子说，那天是她最后一次到深大上课。

阿梅真的回阳江去了，一开始安子和她还保持通信联系，后来就中断了。

阿梅留给安子的诗歌，后来安子推荐到《蛇口工人报》上发表了几首。

因为爱情的打击，不惜中断学业，安子为阿梅唏嘘不已。

新生活是从选定方向开始的一个人，能认清自己的才能，找到自己的方向，已经不容易；更不容易的是，能抗拒潮流的冲击。

许多人仅仅为了某种事情时髦或流行，就跟着别人随波逐流而去，而忘记了衡量自己的才干与兴趣，所得只是一时的热闹，而失去了真正成功的机会。

同安子一起在深大半工半读的同学越来越少，开始还有130人左右，半年后只剩50来人了。

遇到天气不好，听课的人就更少了。

也有工友讥讽安子：“读再多的书，不还是个打工者么？”

安子没有理睬。

她早就在心里立下誓言：就是只剩下一人听课，也要坚持学习到底！一步一步走下去，踏踏实实走下去，永不抗拒生命交给自己的重负。

她相信到了蓦然回首的那一瞬间，生命必然会给自己公平的答案和又一次乍喜的心情。

这期间，安子创作了不少诗歌，写得满意的安子就直接送到《蛇口工人报》编辑部。

《蛇口工人报》由蛇口工业区工会主办。

工会的领导和编辑每次见安子送稿去，总会热情地鼓励安子多写作品。

安子试图利用诗歌的语言来平衡因繁忙的事务而带来的思维混乱。

安子的一位深大校友方汉辉很钦佩她的自学精神，在《深圳特区报》发了一篇介绍安子的通讯《一个“不安分”的打工女》。

安子知道后很是不高兴。

被称为“打工女”，安子还无所谓，加上“不安分”，更不得了。

这篇报道要是被老板见到了，说不定马上就要炒自己的鱿鱼。

安子把方汉辉责备了一通，还到好几家小报摊去收购那张报纸，只是不想让更多的人知道自己“不安分”。

不过后来安子却又把方汉辉请到小店“撮”了一顿，这当然是在安子收到不少读者来信之后。

第四部分 美丽情感动画(1)

爱就是充实了的生命，正如盛满了酒的酒杯。

——泰戈尔

爱情原如树叶一样，在人忽视里绿了，在忍耐里露出蓓蕾。

——何其芳

有一个叫远方的地方，那就是爱情。

只要找到路，就不怕路远。

——安子

铿锵玫瑰的五百次回眸1989年春，乍暖还寒的三月，在美丽的深圳大学校园，安子邂逅了她生命中最美丽的传奇。

安子于1987年开始从事诗歌创作，在深圳大学上夜大时，经常往夜大报纸《春之声》投稿，并注意到《春之声》刊发的诗作者中，有一位叫“客人”的写的诗非常棒，于是就深深地记住了客人这个名字。

后来，安子从《春之声》主编詹兆强处得知，客人真名叫邱金平，是85级中文系的高材生，不仅是深圳大学诗社社长，还是全国有名的校园诗人，因为酷爱写诗，又是客家人，所以有了一个诗人的笔名——客人。

詹兆强答应在适当时机介绍安子认识客人。

詹兆强同安子一样，也是夜大的学生。

这位当时已42岁的同学求学的故事颇为传奇。

詹兆强出生在江西抚州，那里是中国有名的贫困山区。

在詹兆强出生不久，母亲乳汁不足，加上工作忙就把他送到乡下，找了个奶母抚养他，直到13年后，已溶入那片土地的詹兆强才被父母接回了城里。

詹兆强初中未毕业，又被“上山下乡”的浪潮卷回农村。

6年后，他再次返回城里，然后娶妻生子。

他做过木工、钻工、翻砂工，后来又进了工会，抄抄写写。

生活波澜不兴，日子过得紧巴巴的。

淡而无味的日子使詹兆强感到犹如一头困兽，他想挣脱牢笼。

1986年，他很偶然地在报纸上得知深圳可以勤工俭学，于是心动了。

强烈的要改变命运的念头在支配着他。

他下了狠心，把当月的50元工资交给妻子，另向妹妹借了50元，毅然地离开家乡。

来到深圳，詹兆强的50元钱很快就要花光了。

深大的夜校倒可以读，当时不用考，但仅报名费就要250元。

举目无亲的詹兆强犯难了。

一天晚上，詹兆强听一位刚认识的朋友讲自己曾在生活艰难时卖过血，这给了詹兆强一个启发。

那时的詹兆强还是个很健壮的汉子，第二天，他就赶去医院，提出卖500毫升血，这样正好可得250元钱。

但医生看他满脸疲惫，只同意抽400毫升。

詹兆强拿着这200元钱来到了报名处。

人家不接受。

他只好扯下脸皮哀求："我真的没钱呐！这200元钱还是我刚去卖血换来的，我本想多卖一点，可医生不准啊！"深大第一次遇到了一个卖血求学的学生，校长被惊动了。

学校最后决定，免去他的学费，另外给他安排去食堂勤工俭学。

詹兆强就这样创造了一项纪录：他成为深大勤工俭学中年龄最大的学生。

当时詹兆强主办的《春之夏》是深大夜校的第一份报纸，得到了大家的热心帮助。

安子是该报的热心读者与作者。

她犹如一棵玫瑰树，盛开在深大校园里。

透过枝繁叶茂的岁月，安子在用文字回眸成长的痕迹。

相信爱情，即使它给你带来悲哀也要相信爱情一个雨后的傍晚，通过詹兆强的引荐，安子在深圳大学与客人相识。

深圳大学坐落在风光秀丽的深圳后海湾，校园荔树成阴，花团锦簇；建筑错落有致，明快典雅。

安子挎着大黑包，穿着黑套裙，一袭长长的黑发恣意地散落在背肩。

安子长着一张带娃娃气的脸，中等个，虽未像阿太祈盼的那样出落成美人胎，但眼睛有神，自有一种山村女孩子的灵秀。

一进客人宿舍的门，安子就发现宿舍的正面墙壁上贴着一幅客人的漫画像，那是客人在竞选中文系学生会主席前的杰作，上书“每个人都有做太阳的机会”一行字。

第四部分 美丽情感动画(2)

看到这句话，安子的心不禁为之一震：这不正是我苦苦奋斗的动机吗？这时，客人转过身来，正好与安子的目光相遇，安子的心仿佛被电击了一下。

安子所梦想的惊心动魄的那一刻，却在这蓦然回首之中的平静无声的夜色里，那个前世既定的缘，就这样不知不觉地在安子面前漾出一脉情海，无边无止。

也许是天意，安子与客人相识的这天，正是客人相恋已久的女友跟他分手的一天。

安子的到来，为客人分解了因失恋而带来的痛苦。

很纯朴，这是安子给客人的第一印象。

此时此刻，安子的纯朴成为客人超越想象的一种让人心神安宁的东西，是一种浓妆艳抹在它面前也会黯淡失色的可贵光彩，它自然而然无须任何装饰，它沉静的气质不掺杂一丝矫情。

正如善良并非软弱一样，纯朴不是土，不是逆来顺受，而是无论欢天喜地还是身陷泥泞时，总能感觉到的不远处那一双充满爱意凝视着自己的温柔的眼睛。

安子崇拜客人在《雪季和雨季》中的那种“以爆然之姿拥住整个世界”的奇异诗情。

她询问，一个打工妹，可否走入文学的圣坛？客人相信和这个农村户口的打工妹有缘分有真情，悄悄地当上了她的“导师”。

初次相识，这位要做太阳的中文系学生会主席、名噪一时的诗社社长就给安子捧出一大堆个人浪迹丝绸之路的明信片。

这些明信片全是客人深入大西北的见证。

每到一个地方，客人就把在路上的见闻、感受、时间、地点记录在明信片上，然后把明信片贴上邮票，丢入邮箱，给深圳的住地邮去。

客人还未回家，一叠明信片便先期到达。

安子细细地读着客人在明信片上的《丝绸之路浪迹札记选》：在青海湖鸟岛，客人写道：“总是怀着爱情，怀着期待，怀着歌与梦，在那个群鸟降临的季节，你羽毛一样的声音到处喧响。

那蓝色绸缎似的湖水一波一波向你涌来，向你诉说着家园的色彩……”

在“广州——西安”的列车上，客人激情喷涌：“在你的背后，我把黑夜一饮而尽。

……夜路匆匆，我举着火把而来，然而你又是谁？”

在新疆石子河，客人说：“瞧，我像一个孩子似的，猜着你躲在绿叶后面的倩笑……”

这是一位刚刚经受了一场刻骨铭心的情感裂变洗礼的诗人的心灵之语。

诗人在西行途中苦苦漂泊，难道仅仅是去追寻那已逝去的甜蜜梦幻？然而就是《札记》中散发出来的这种飘逸空灵与清丽秀美强烈地冲击着安子的心扉。

安子似乎本能地感悟到了客人那颗傲岸不羁的诗心充盈着的温柔波涛。

面对客人，安子的感觉如同是千百次等待中的一种契机，一种包含着迷人光辉与神秘韵味的偶然之果，一种多少次稍纵即逝的守候中勇敢者果断的伏击，这是安子灵魂幸运的撞击，不然安子与客人怎会在相视的那一刹间就有着无可选择、别无选择的坚决，如赴一个心灵之约一般死命地认准对方，正如所有的生命在一瞬间已决定了它的未来。

在他乡，两个说着客家话的青年男女一见如故。

他们没谈诗歌，没谈艺术，兴致勃勃一直说的是故乡的山水，以及外面世界的精彩和无奈。

安子不知道布什是谁，还说这姓布的，这是她第一次听客人说起这个名字。

那时安子甚少读报，又没电视可看，视野有点闭塞。

但安子知道很多打工故事。

安子向客人谈起打工生涯里往左跳往右跳的那种感觉，很无奈也很有趣。

安子在谈这些的时候，客人友善的眼睛一直盯着她。

客人感觉到，安子虽然普通和平凡，但她心中有一种很内在的积极向上的东西。

客人当时就预感到，通过她自己的历练，一定能够一步一步地走向新的成功。

第四部分 美丽情感动画(3)

客人也向安子谈起他在学校里面的一些情况，他讲他担任学校校报的主编期间，经常开诗歌朗诵会；讲他一个人去丝绸之路流浪，还到过西藏，路遇种种趣事。

两人讲的故事彼此都爱听，彼此都产生了认同，甚至有时是彼此的怜悯。

安子是一个孤独的打工者，客人是一个孤独的旅行者，或者说是一个孤独的失恋者。

他们油然而生一种似曾相识的感觉。

这是一次心与心的相会。

不知不觉夜已经很深了，安子要回蛇口，客人把她送出校门。

从客人的宿舍到乘坐中巴的路口，几分钟的路程，两人走了半个多小时。

与深大这位即将毕业、前途一片光明的高材生并行，安子完全忘记了自己是一个与之地位悬殊、一无所有的人。

这种感觉真好！聆听红月亮的低语分手的时候，安子邀请客人有空到蛇口去玩，客人满口应承，说他明天正好约了一位诗友在蛇口见面，到时他会去安子那儿坐坐的。

与客人相识后的第二天，下了晚班后，安子在黄昏的门口开始了静静的等待——那是对于梦的种粒的热情期盼，是催生于美好希望的一分焦灼，一分情思。

下雨了，从5点到9点，一点也没有停的迹象，看来，客人不会来了。

就在安子陷入深深的失望中的时候，她听到有人在呼唤她的名字。

安子探头往窗外看，是他，是她要等的客人！他站在密密麻麻的雨幕里正扯着嗓子叫着呢！安子的心一下子飞扬起来。

慌乱中，安子拿起雨伞，穿着拖鞋下了楼。

客人推着一辆旧单车，虽穿着雨衣，但全身还是湿透了。

连绵的雨丝仍然没能阻挡客人的到来，这让安子一脸的诧异与感动。

二人一房的宿舍，安子和另一位舍友阿莲把它打扮得十分女性化。

桌前面有一盏桔黄色的台灯，还有一排书架，引人遐思。

客人的谈吐是那样充满男性的机智与幽默，客人的心仿佛是海，让安子一次次探寻又一次次陶醉。

在客人面前，安子放松成一个孩子。

安子讲自己的梦想，讲自己的迷惑，也讲自己的失意。

从来没有这样全身心地释放过自己，而这一切，又得到客人那么多的理解和认同；客人也向安子诉说自己，诉说自己成功背后不为人知的心事。

客人低低的声音唤起安子对他更多的渴望。

他们彼此理解又彼此宠爱，彼此接纳又彼此宽容。

在这个透明如水的年龄里，尤其是平静的夜晚，许是环境陶冶了人的性灵，抑或是性灵融合了环境。

说着，听着，人也如醉如梦，似乎没有了怅惘，没有了偏激，没有了苦闷，没有了沮丧。

此时，感情在嬗变中升华，理智在磨砺中闪光。

客人在这里整整聊了两个多小时，直到阿莲下夜班回来才离开。

送客人走的时候，雨已经停了。

安子看到一轮红月亮悠然地挂在天边。

这是一个杜鹃花盛开的季节，蓝蓝的天，蓝蓝的海，青翠欲滴的草，生机无限的树……一切都让人充满遐思。

在一座开满了蒲公英的山坡上打坐安子的工作卡背面嵌上了一张客人的照片，安子在工作中每当情绪低落时，把工作卡翻过来，心中

立刻就荡漾起柔情蜜意。

相识的第5天，客人没有寻任何其他理由，直接奔蛇口来找安子。

这次安子有事要出门，她要去参加《蛇口青年报》举办的通讯员培训班学习。

今天是上第一堂课，安子不能不去。

客人本来是为安子而来，一听安子去培训班，马上说陪她去。

一到培训班，发现讲课的老师和报社的编辑都是客人的熟人，原来客人曾被他们相邀来蛇口讲过诗。

但这次客人与他们见面有点不好意思，他是专为陪安子这个小女子而来的呀！于是客人自觉地坐在后排，默默地在笔记本上写着什么。

第四部分 美丽情感动画(4)

安子下课回到宿舍，客人红着脸把他的笔记本送给了安子。

客人一走，安子便迫不及待地翻开笔记本，一首飞扬的文字跳入眼帘：《流过咖啡夜》——献给我心中的安子车流，人流。

那时你为我换了一种音乐曲子，迎着风，沐着雨。

我必须坚忍地听下去，听你为我前行的每一步所拍的掌声。

合着生活恒久不变的拍子，一步，二步……车流，人流。

你的絮絮之语，可是我每日读着、爱着的祝词？有一天，我在大漠中流浪、跋涉，困了、累了，是你吗？在路的尽头为我行着生命的注目礼，使我继续前行……车流，人流。

这喑哑的嗓音，仿佛是由于某种原因于往事的渲染而变得神奇、迷离。

我不知道，我不知道终生找寻的只不过是一瞬间，这个人世间匆匆而过的孤客，是你收留他，款待他……车流，人流。

有一杯水抑或一个眼神，就足以令我感动一生。

就在细雨霏霏的那一天，我从远方归来，不再是过客，而是你的家人。

你早就认识了我……车流，人流。

认识于辉煌灿烂的意大利民歌，这浑厚的音质、音色，交融于一段故事之中。

我是你那段故事的男主角，而你的粲然一笑，你的忧郁与沉静，可是为他的吗？车流，人流。

在初夏一个多梦的时节，我在一座开满了蒲公英的山坡上打坐。

岁月如流，缓缓地流过十指，对你，我能说出十种感觉。

只有你……车流，人流。

存在于天地冥冥中的刻数：千百种祈盼穿透你，透视你，你不必说出诗行背后的意义，生命背后的意义。

没有你的时候，我会一个人出海远航……车流，人流。

是谁说过，走出自己，别在人群中独坐，你便开成一朵花了，在迎风颤栗、微笑……安子读得面红耳赤，读得心醉如泥。

这究竟是一封信，还是一首散文诗，安子难以分辨。

她震撼于客人驾驭语言的能力。

她不敢相信这就是客人5天中对自己的真实感受。

很多年后，客人对安子说，那确实是自己的真情实感。

也许，爱情真是用不着任何理由：如果去问一棵仙人掌，它为何不在沃土上植根偏要在沙漠里开花？如果去问一棵无花果，它为何喜欢结果而不喜欢开花？如果去问一朵玫瑰花，它在温室里为何活得那么坦然？只知道一旦有爱情，仙人掌在沙漠也开花，无花果不开花也结果，玫瑰在任何一处地方都活得坦然。

只有爱，能拔起擎天的巨木，能升腾冷漠的生命，能裸露许多灵魂，以及能在长长的暗夜袭来时也有耐心期待天光。

安子同样用一首情诗回复了客人，诗的名字叫《一切依旧》。

安子没把这首诗亲手交给客人，而是连同客人的《流过咖啡夜》一并发表在《蛇口工人报》上。

相知相交，并不需要很多时间。

一席抵足长谈，一次意外的邂逅，甚至一番争执，一个误会，都可以导致绵延不断的友谊。

友情，并不意味着醇酒佳肴和丰厚的礼物，也不需要甜腻腻的话语。

一纸短笺，一份贺卡，一句良言，就足可以把胸中那亮得透明的火焰点燃。

只有清澈如水，才能源远流长。

心灵不在它生活的地方，但在它所爱的地方爱情给了安子一种无言的动力。

安子热心地参与组织成立“半岛诗社”，诗社的成员大都是打工仔、打工妹。

客人是诗社常被邀请前来座谈的嘉宾。

22岁的她，为了纪念人生中翻开的新的一页，特地取了一个新的名“安子”。

这名字是客人送给安子的一份特别的礼物。

安子，一个充满浪漫色彩的男性化的名字。

中国古人爱把有成就的男性恭称为“子”、即“先生”的意思，如孔子、孟子、老子、庄子、韩非子。

第四部分 美丽情感动画(5)

屈原，便被尊为屈子。

当然也有称女性为子的，那更早。

如《诗经》中，之子于归，直译为“这个女孩子要出嫁了，要当新娘子。”其“子”指女子。

安子和安丽娇，这两个品位殊异、音韵迥然的生命符号，将分别储录安子人生旅途不同的信息密码。

1989年年底，蛇口工会组织职工文艺汇演。

这次的上演节目有安子作词的厂歌大合唱，有安子创作的诗朗诵《蛇口颂》。

安子首次登台担任朗诵。

台下，有一个人的掌声特响，那是客人。

安子被蛇口工业区总工会评为工会活动积极分子，还获得了奖品——一只精美的皮箱。

1990年的春节，安子是与客人一起度过的。

两人同为梅县人，于是他们结伴而回，先去安子家，再去客人家，借机向双方的父母通报恋爱关系。

安子的父母见安子引回了一位深大毕业的高材生男友，自然是喜不自禁。

客人在安子家受到了最热情的款待和高规格的礼遇。

但安子在客人家却受到了冷遇。

客人的母亲竭力反对儿子的这门婚事，当然就不会给安子一个好脸。

听客人说，他父亲勤劳，母亲也一样。

为了多赚几个工分，养活儿女，母亲整垄整垄稻田包下来犁、耙，常常是忙到夜深才回家。

她手上的茧子一重又一重，一到冬天，全裂开口，只好用纱布缠着。

老两口辛辛苦苦供客人读上大学，算是熬出了头。

母亲做梦也没有想到自己寄予厚望的儿子竟会和一个一无所有的打工妹订婚。

母亲威胁说，如果客人不和安子解除婚约，那么她就准备一辈子独居，不与他们任何往来。

客人对父母亲是孝顺的，但在婚姻大事方面客人不准备向母亲让步。

客人坚信，最终他会让母亲认识到，他选择安子是明智的，是最好的选择。

真爱的夜香花，黑暗中的钻石，心脏医生没听过的心跳返回深圳后，安子和客人频频开始春天的约会。

客人很少请安子去听歌、吃夜宵、饮早茶什么的，却喜欢带安子徜徉在蛇口微波山下弯弯曲曲的海岸边，赤湾古炮台，林则徐的铜像旁，抑或海上世界白色沙滩上，领受一份静穆悠远的心境，与那些花朵、树木和岩石一起呼吸夜的芬芳。

不远处那急管繁弦般的涛声和悬浮在星月罅隙间的静止的桨橹，令他们颤栗和愉悦。

有时，他俩就坐在布满涛声的海岸，头顶星月的光辉正如乐章。

于是，安子的心渐渐变得透明，仿佛融入那片乳白的光流里去。

天籁和声正把她演奏成一节清新透明的音符。

这时的安子会想起童年，在那些金黄的草垛上她和伙伴们仰望那轮美丽苍凉的月晕，想象它是一个古老而神秘的巨大的圆，他们的歌谣绕着它飞翔。

那时，她想象不出山外世界的模样，却可以一次次谛听田埂那边猫头鹰由远而近的啼声。

客人并非有着英俊潇洒的仪表，吸引安子的是他那份自信、豁达，那份幽默、风趣。

安子清楚自己和客人之间存在着一种距离。

和客人在一起她内心时常会涌出一种莫名其妙的自卑。

当她从蛇口到市内赴约坐公共汽车的钱都要向人告借的时候，她不能不疑虑，这段美丽的爱情，有没有美丽的结果?但每次面对客人，坐车、吃饭、购物，她总是抢着买单，只为了买一个你我一样的平等。

客人周围的好友、同学怀疑的目光，安子周围工友善意的劝解，也为安子的自卑提供了参照。

只是这种自卑没有让安子沉沦下去，而成了她努力提高自身修养、不断用知识充实自己的催化剂。

正是在这种提升自己的过程中，安子逐渐取得了一种心理平衡，并在客人面前保持了一种自信。

第四部分 美丽情感动画(6)

反过来，客人则对安子多了一份欣赏、一份理解、一份关爱。

安子23岁生日的那天晚上，成为安子生命旅途中的一段温馨的记忆。

客人邀来深大的同学和蛇口的诗友，为安子搞了一台生日诗歌朗诵会。

碧涛苑门前的草坪上，大家围坐在一起，玩起丢手帕的游戏，谁输了谁就朗诵自己的诗歌。

最后的节目是安子点生日蜡烛。

随着烛光的燃起，《祝你生日快乐》的乐曲回荡在空中，一声声美丽的祝福向安子涌来。

长了这么大，平生第一次得到这么多人的祝福，安子的心灵颤动，不由得热泪盈盈。

客人毕业后，分配在深圳市委机关工作。

每逢周末下午6点，客人必定会在市委附近的《深圳特区报》阅报栏旁等安子从蛇口赶来约会。

一曲生命之恋总想于风情中唱给一位生命中的有情人。

暂别的日子，客人就给安子写信。

这些信有的写在一片大的树叶上——“每次我都为你洞察了我的某种感觉而大感惊讶，继而我不得不承认你是我生命中最纯情、最宝贵的部分……”

；有些写在一张特别的卡片上——“回顾往昔，一如步入灿烂如花的岁月，我看着对面人群中走来的你，深知这些平凡日子的幸福需要彼此好好珍惜……”

；有的写在一张五颜六色的纸上——“……柔柔的桔黄色的灯光下，我写完了这封信，却写不完对你的爱意，时光会磨损记忆，也会加深恋情。

当我们老时，再来读这封信，让我们彼此从心灵深处说一声：感谢生活！”而安子呢？则更多的是把对客人的思念写进日记——我将以我的生命去钟爱一种感觉，聆听你青春的回音。

若这种感觉值得我钟爱一生，我将付出我的全部……挥挥手，就这样看着你远去，仿如情人节午夜的风吹过蛇口港，卷走半个温馨，留下半份依恋。

此刻，我多想你就在我身边，让我把头埋进你怀里，默默地听你讲那让人落泪的故事……站在你的窗前，凝视海面，轻拂过来一阵温柔的风，我心里悄悄在许愿……记得那天你的眼神里我看到了黎明前的曙光，看到了希望。

后来常常在你的眼睛里看海。

看海的日子里，你所讲述的寓言使我产生痛惜的缠绵之感……爱不在于两人互相凝视，而在于一道向外朝一个方向望去蛇口——深圳，20多公里的路途是安子的一条长长的梦。

雨水很美，梦幻更美！1990年3月，客人因公赴港，与安子小别。

安子的心便被客人牵到了界河那边：“……我站在岸上看着你轻轻、轻轻从我的心港驶出。

如帆的日子，我倚窗眺望蛇口的雨景，眺望遥远而又神秘的香港灯火。

哦，许许多多像我这样出门在外的女子在眺望‘又一村’的相思人……”

她不知道自己怎么了，无法像以前一样，使劲甩一下头发，抛开一切说“我不在乎”；无法再无忧无虑无牵无挂地逍遥自在，心中分明有些东西无法割舍。

一个人忽然在一瞬间变得对你重要起来，亲近起来，让你渴望，让你思念。

原来，爱是一种牵挂，一种等待，就如一杯清醇的酒。

勿忘我，那一朵蓝色的小花，是岭南山野给予的馈赠……对于一个人永远敞开心窗，是一种痛苦，也是一种幸福。

那以后，安子感到整个的生活和世界都变了，她不再是以前那个女孩了，少年时的单纯、明朗与快乐只是不完全的人生，她知道了什么是思念、牵挂、等待、离别，在大悲与大喜之间，在欢笑与流泪之后，她体味到前所未有的痛苦和幸福，生活从未有过的丰富和美丽诱惑着安子深入其中，去发现真实的世界和真实的自己，而这一切都源于那初恋的夏夜。

第五部分 小荷才露尖尖角(1)

从来也没有这么多的机会让人们去完成以前根本无法做到的事情。

这的确是一个从未有过的最佳年代。

——比尔?盖茨

生命本身就是一连串的目标。

没有目标的生命就像没有船长的船，这船永远只会在海中漂泊，永不会到达彼岸。

——施瓦辛格

常怀感恩之心，在生活之中，危机就是转机，一切选择都在你的手上。

——安子

世界会为那些有目标和远见的人让路在制版公司，安子好歹也是一个技术工，不必从头学起。

安子能独立完成制版这份工作。

在当时看来，安子的工资也不算低，月薪700多元。

安子知足，准备继续做下去。

有位好友也对安子说："你这份工作来之不易，要好好珍惜。"1990年12月的一天，老板说安子常常请假不加班，影响了车间其他员工的情绪。

由于安子是生产骨干，公司培养出一个不容易，走后对公司也是一种损失，老板要安子答应以后星期天不请假，这样可以保留职位。

安子想到还有半年就大专毕业了，岂能半途而废，于是有点鲁莽地断然拒绝了老板的苛求。

老板生气地向安子大声吼起来："那你现在就给我走！"安子负气走了。

出了厂门，安子的眼泪却流了出来。

下一站在哪儿，连自己也不知道，安子的心沉重起来。

流浪在深圳的大街上，安子不敢看天。

深圳的天空似乎特别的蓝，蓝得让人生畏；安子发现深圳的市面更加的繁华，繁华得让人喘不过气来。

但这繁华的城市是别人的城市；只有这蓝蓝的天空是自己的天空。

缺点和优点有时是一线之隔，诸如勇敢和鲁莽、聪明和狡黠、自信和自负……由此，缺点又不简单地是一种消极因素，其实世界上并没有纯粹和全然的鲁莽、狡黠和自负，而生活中倒是常常有这样的事，即有些人往往由于某种缺点而成功。

深圳之大，都找不到一方容身之地。

由于没有文凭，又不擅于推销自己，在此后的一个多月里，安子找工屡屡受挫。

对深圳的爱恨交加属性大概是从它那立市之日就注定了的，从1979年的那个春天开始，深圳就与机会、梦想、淘金之类的关键词紧紧地捆绑在了一起，无法挣脱。

无论是80年代传说中的淘金沙滩，还是90年代炒作里的创业跳板，或者是21世纪众声喧哗的慌乱逐鹿地，不管它具有怎样的阅读蕴涵，从初始到如今，它始终与物质向往不可离。

在一个终于公众意志觉悟，要“以经济建设为中心”的国度里，深圳的语意更加特别。

浩荡的欲望式指向成就了这座城市的成功崛起，也铸就了它慌乱的斯芬克斯脚踵。

而这座城，在圆满传奇“发财梦”的同时，亦撕裂了许多鲜活的青春，成为它的祭品；在晴朗的深夜，你可以听到它在发声，那是慌乱步伐走过的声音。

安子和许多打工者一样选择了回家，选择了逃避。

安子风尘仆仆拎着行李，坐长途汽车回到家中时，已是黄昏，安子的父亲正坐在家门口的凳子上砍柴，安子叫了声“老爸”，父亲惊诧了几秒钟，看清是安子时赶紧起身，迎向前来帮安子接过行李。

吃饭的时候，父亲为安子准备了许多好吃的东西，妈妈像小时候一样把安子爱吃的东西递到安子的碗里。

安子明显地看到妈妈那双手粗糙了许多。

儿女长大了，父母却老了。

在安子的记忆中，妈妈的这双手为她洗过手、洗过脚、洗过澡、梳过头，无数次在半夜里起来为她和弟妹盖被子，可她却好像从来没有好好地握过妈妈的手，从来就没有抚摸过那双手，更别说为妈妈梳头，盖被子了。

爸爸妈妈看到安子回来喜悦的心情，爱怜的目光，却反而让安子的心变得沉重起来，让她自责，让她愧疚。

第五部分 小荷才露尖尖角(2)

安子不知道自己有多久没有这么近去看过他们，有多久没有和他们谈自己的工作、自己的生活。

他们苍老了许多，疲惫了许多，头上也添了不少白发。

看着他们，安子心中涌出一阵阵酸痛。

安子回到家乡，想收拢疲惫的翅膀，可她很快发现，家乡人已把她当成了深圳人，对她寄予期盼。

而深圳人总是把她当作外地人，加以拒绝。

安子真有一种生存在夹缝里的感觉。

父母开的小饭馆，每天早餐一碗米粉就卖一块钱。

安子坐在那里，看着父母为了几角钱的微利，眼巴巴地盼着客人入店时，安子的心深深刺痛了。

看到父母亲的这种生存状况，看到家中贫困的生活，安子再一次告诉自己，永远都不要再选择回到他们的身边，将来有能力把他们接到自己的身边来，照顾他们，让他们过好一点的生活。

于是，安子决定再次走入深圳。

走出村口时，父亲把钱塞给安子："别回来，这是爸爸给你的读书学费。"安子没有说话，扭过头，却哭了。

安子又一次来到了深圳。

她看到深圳的路灯很辉煌，感到这些灯火在不断照亮自己的理想，点燃自己的信念，她一下子找到了热爱深圳的理由。

因为惧怕过父辈一样贫困的生活，使安子拥有了在深圳一定要成功的信念。

蛇口已没有了立足的地方，安子惟一可以投靠的人便是客人。

她给客人打了一个电话，要她在路口等她。

思想像田野，不播粮食就长荆棘当安子从公汽上下来时，客人已足足等了一个小时。

客人说想多感受一下等待的滋味……为客人这句话，安子被感动得热泪盈眶。

客人用满腔的柔情收留了安子。

听到安子失业的消息，客人并没有感到突然。

“炒老板的鱿鱼和被老板炒鱿鱼并没有什么两样。

以前你经常炒老板鱿鱼，现在被老板炒，你只是心里不平衡罢了。

洒脱一点，就像自己又炒了老板的鱿鱼。”客人对安子说。

是啊，月亮落下了，还有太阳。

如果是一片辽阔的天空，迟早总会升起灿烂。

“对于一个视人生感受为最宝贵的人来说，欢乐和痛苦都是收入，命运的打击会因心灵的收获而得到补偿。

你不妨学学陀思妥耶夫斯基，在赌场上输掉的，却在他描写赌徒心理的小说中极其辉煌地赢了回来。

经历是一种文化，也是一种财富，你该好好利用这笔财富。”客人的提醒深刻而富有哲理。

安子的思路打开了：“我有独特的生活经历，是外界并不所熟知的打工者的经历，我可以写身边的打工姐妹们。”从客人居室的窗口望出去，可以看到一株高高的木棉树。

在那烟树参差的春日里，花红点点，它牵动了安子的灵感，撩拨安子的文思。

安子根据一个真实的故事创作了一篇小小说，故事的大意是：一个参加成人高考的打工妹落榜后痛哭流涕地烧了全部的复习资料，发泄说：“就当他妈的一辈子的打工妹吧！”客人读了后建议把这个打工妹的遭遇改写成落榜后继续奋进的故事。

这样一来，小说的主人公就成了一个生活的强者。

它启迪人们：含泪播种的人，一定能含笑收获！安子的这篇小小说发表后，碰巧被一个落榜的打工妹看到了，她找到安子，对她说：

“安子，我从你的小说中得到了启示。

我会像你小说中的主人公一样积极进取，决不让你失望。”安子开始感受到文学承载着的社会功能。

木棉树的最后一叶花瓣凋零了，人们对它的嘉许也遗忘在往昔的记忆中，可是三角梅却成长了，那火焰般灿烂耀眼的红色向人们昭示着生命的更迭与延续。

安子在寻找新的工作之余，又尝试着写《蛇口打工妹》，周围普通工友的喜怒哀乐都成了安子笔下所表现的题材。

第五部分 小荷才露尖尖角(3)

因为文学，安子结识了阿文——一个19岁的热情、开朗、豪爽、活泼的女孩。

这位女孩后来成了安子笔下的一个悲剧人物。

安子和阿文是在一次征文颁奖晚会上相识的，那一次，她们双双获奖。

获奖的第二天晚上，阿文就按照安子提供的联系地址找上了门。

从此安子那仅放得下一张单人床和一张书桌的小房成了阿文心灵的避风港。

阿文的诗和散文写得很优美，讲出来的话也很有文采。

两人很快成了朋友。

1989年8月的一天中午，安子被告知阿文从楼上摔下来了。

安子去病房看阿文，发现她的头缠满了纱布，腿、胳膊都摔断了。

但阿文情绪乐观，还开玩笑说“大难不死必有后福”。

出院后头还裹着纱布的阿文依然谈笑风生。

然而阿文也有情绪反常的时候，比如有人看见她半夜一个人站在阳台上落泪，快天亮时才回家。

后来安子忍不住问阿文那晚究竟是怎么回事，阿文闪着忧郁的眼神，说出的话却发人深省：“安子，你以为我想自杀吗？以为那时我男朋友和我有隔阂，很可怜，要发泄是不是？过去的事，别再提了，好吗？如同我昨天的头发，虽舍不得剪掉，但毕竟沾了受伤的血，一剪掉，全没事了！”后来安子离开了蛇口，再没有见到阿文，听人家说她辞掉了三洋电子厂的工作，到南头一家独资厂去做了文员，再后来又听说她去了一家服装公司。

过了很多年，出现在安子面前的阿文显得成熟、老练，从外表到气质都让安子感到新鲜和陌生。

再以后又听说阿文因参加闹罢工，被老板借口炒掉，从此在朋友和父母的视线中隐去，杳无音信。

一个平凡的打工妹，就这样在人流中消失了，如同戈壁滩上的一股流沙，任凭风雨带到海角天涯。

在一个细雨绵绵的暮色中，安子含着泪写下了阿文的遭遇，并在报纸上登出，题目就叫《失踪少女》。

一个叫小翠的电子厂女工读了《失踪少女》后写信给安子，说："……谢谢你理解了一个普通打工妹的苦与乐，你说出了我们心里的喜与忧，这失踪的少女是我认识的一个很要好的女孩……"

一篇朴素的小短文竟如此牵动大家的心，这让安子深深地感动。

安子进一步确立了自己的目标——写自己熟悉的打工族。

人生有好多路，你只能走好其中的一条。

我们都是凡夫俗子，都不能圣人一般地把自己的脚印叠加成一个个正确无误的路标。

有时候，我们难免迷迷糊糊地误入歧途，或者神思恍惚地走上一条远离目的地的岔道，等你陷入了生活的怪圈，才会突然觉得早就应该把自己执著的目光拓展成人生的跑道。

选择你所爱的，爱你所选择的客人以他的才华进入市委宣传部，市侩也以其惯有的韧劲进入他和安子之间。

有人说，客人，你一个市委机关干部，可不能和一个农村打工妹成家呀，一失足成千古恨。

客人却说，我认为我的本质只是诗人，安子也是诗歌爱好者，在这一点上，我们门户相当，没有什么不妥。

1990年圣诞节的平安夜，安子与客人走进了婚姻的殿堂。

选在这一天结婚，是因为客人和安子的名字中包含了"平安"二字。

客人本名邱金平，带一个"平"字；安子带一个"安"字。

就在平安夜的钟声中，两人仿佛接受了无数衷心的祝福。

冥冥之中，安子感觉自己就是格林童话中的白雪公主，而客人就是多情的王子。

白胡子的圣诞老人和7个善良的小矮人携来礼物参加了他们的婚礼。

就从这时起，安子幸福地成了客人的妻子。

他们没有举行婚礼，甚至没有在安子的老家按照客家人的风土人情请“轿下酒”。

安子父亲的亲朋好友直说安子家小气，连大女儿出嫁这样的大事也不热闹热闹。

第五部分 小荷才露尖尖角(4)

安子的父亲就向人们解释："现在安子没有钱，等他们挣到钱了再补接。"谁知安子父亲的许诺过了上十年才兑现。

2000年，安子和客人在安子的老家举行了隆重的结婚十周年庆典，并带上了他们的小女儿安安。

他们这次向所有的亲朋好友发了请柬，请柬上特地加了两个大黑体字："免礼。"这次他们请了二十桌酒席，客人中除了亲戚外，还有梅县劳动局来的干部。

香港翡翠电视台及梅县电视台专程派记者录下了这一场面。

深圳通心岭9幢宿舍的某间房子里，结婚后的安子坐在桔黄色的台灯下，写作之余，不时抬头望一望坐在另一张写字台前写诗的客人，心中便不免生出良多感慨……自己这个没有深圳户口的打工妹，却在深圳拥有了一个心爱的人以及与心爱的人同样温暖的家！1990年底，安子的纪实体报告文学《蛇口打工妹》在《蛇口工人报》刊登出来，引起人们的注目。

《蛇口打工妹》一文由多个小故事组成。

安子的这部作品是对社会对人生及生命体验的真诚感悟，是心灵感受的自然流露，是对打工者和打工生活充满深刻理解和敬意的表达。

也许从纯文学的角度看并不是很成熟，但它是真实而令人感动的，是生动而富有激情的。

安子后来的一些作品还被深圳市的其他报刊连载过。

深圳广播电台也在"月亮湾"节目中对安子的作品进行了介绍。

安子收到陌生读者、听众的来信更多了。

新婚燕尔，安子继完成20多篇《蛇口打工一族》系列后，又开始了《青春驿站——深圳打工妹写真》的创作。

《青春驿站》是安子对自己过去的日记加工创作而成的纪实体小说。

1991年2月到7月的这半年时间里，安子读完了最后半年的大专课程，顺利地拿到了大专毕业证书；安子在深圳音像公司八卦岭展厅的工作也从业务主办做到业务主管，最后升为经理助理；《青春驿站》一书完稿。

这是安子在打工生涯中压力最大的半年，却又是收获最多的半年。

安子在写《青春驿站》的时候，有种不吐不快的感觉，就想尽快地把那种感受表达出来。

安子写出的这些故事，有自己直接亲历过的，有间接听别人说的，几乎每个故事都有生活的原型。

在才能和智慧不相上下的人群中，你拥有更高的热情，成功便在更大程度上属于你。

《青春驿站》的故事写到一两篇的时候，《深圳特区报》的一个连载版编辑看到了，当时就拿到《深圳特区报》准备连载。

但稿子在报社引起了争论，很多人并不看好它。

有人担心，《深圳特区报》有那么多知名的作家的作品等着去连载，如果连载一个打工妹的东西，有谁会去看？后来大家达成了这样一个意见：如果这篇文章连载以后，没有多大的反响，连载那么十几天以后就停下来算了。

谁想到作品连载到十几天后，打工仔、打工妹的信件就像雪片般地飞到了编辑的案头。

这个时候，编辑就不断地鼓励安子一篇一篇地写下去。

此后，《蛇口工人报》、《深圳风采》、《深圳法制报》陆续发表安子的作品。

这些作品在读者群中，特别是在打工阶层中引起了强烈的反响。

“安子”一时间成为深圳街谈巷议的人物。

安子收到的来信不下三万封，把她住的房子的上下铺都堆满了。

在一个月上中天的晚上，安子终于完成《青春驿站》的创作。

合上书稿，安子不觉已热泪盈眶。

那一段段寂寞哀愁的无奈，一个个孤独无助的徘徊，一片片落英残红的伤感，一串串执着奋进的足迹，不正是生命旅程中的一种记忆吗？多少个风霜苦雨，多少个失落无依，在更深人静时，只能独自品尝。

于是，在寂寞的书桌前，安子用一种美丽，让岁月成文，成记忆，成辉煌。

第五部分 小荷才露尖尖角(5)

《青春驿站》的特色在于由一个个或长或短的人物序列构成，包括安子自己在内，共写了16个女性在深圳特区的故事。

在绝大多数人物经历的描述中，都体现一种经得起摔打，处于逆境益加坚强的精神面貌。

她们勤奋而又精明，善于学习且善于应变。

她们在严峻的现实生活中，都意识到在这种处处充满竞争力的较量的现代社会氛围里，在个体的生存背景中需要相应的文化素养和一两样过得硬的实用技能支撑。

因此，狂热地追求知识，不断地提高自己适应千变万化的现代社会的生存能力，是这些成功女性的显著特征。

这种在特区形成的人生信念，促使她们找到了自己合适的生存空间。

她们身上体现的那种坚韧不拔的意志力和永不服输的进取精神，对所有的打工者以及艰难地走向现代化的人们，都具有普遍的现实意义。

从作品中，可以感受到作者在热切呼唤着一种朝气蓬勃、奋发向上的现代精神，引导人们在特区错综复杂的环境里珍惜光阴，以利于人类和社会发展。

《青春驿站》是篇很女性化的作品，这不仅是它展露的是一个“打工妹”的世界，更重要的是它的情感、氛围、调子，充满了女性的温柔、细腻与梦幻，它同时也具有文学性，或许是为了适应报纸连载的需要，作品结构精致，文字简洁，且常有神来之笔。

另外它还有较强的可读性，每一个故事都具有戏剧性，每一个人物都鲜灵凸现。

安子之所以选择纪实文学这种体裁，显然有个基本的艺术动机，就是因为打工妹的生活本身曲折，自成精彩故事，稍作艺术加工，就

呼之欲出，动人心魄。

而要取得创作成功，至少需要两方面的条件：一是拥有丰富的原始素材；二是有独到的思想，充沛的激情。

这两点，安子做到了。

《青春驿站》以简洁真挚的文笔，真实地记录了一些特区打工妹漂流、奋进、成功或沉沦的过程和命运，构成了丰富多彩的画面，记述了一系列栩栩如生的女性形象。

作者基本上是用一串串相连的事件，即安子自身丰富的经历和体验来叩动人的心弦。

这种经历的吸引力量源于新环境富有挑战性的诱惑和机遇，源于精神的昂扬强健和对生活不竭的激情。

因此，安子满怀热情抒写她的经历时，由于其简洁、蕴含哲理和柔婉的艺术感受力，使许多读者也不同程度地产生了感情的共鸣。

天上永远不会掉下玫瑰来，如果想要更多的玫瑰，必须自己种植

1992年1月19日，邓小平同志乘坐专列抵达深圳火车站。

伟人的足迹，又一次踏上了处于改革开放前沿的深圳这块热土。

千里迢迢，舟车劳顿，当市委负责人劝他老人家好好休息时，小平同志却毫无倦意。

他说："到了深圳，我坐不住啊，想到处去看看。"从1984年到1992年，一晃，8年过去了。

深圳的面貌又发生什么样的变化？老人家急不可待要亲自目睹一番。

在国贸大厦53层的旋转餐厅，小平同志在俯瞰深圳市容时，看到高楼林立，鳞次栉比，一派欣欣向荣的景象，很是高兴。

深圳先科激光公司、中国民俗文化村和锦绣中华微缩景区都留下了伟人的足迹。

仙湖植物园种下的一棵高山榕，记录着小平同志为改革开放所作的卓越贡献，对深圳特区的关怀和支持。

5天视察，小平同志发表了重要的南方谈话。

紧接着，党的十四大召开，以南方为代表的沿海经济圈迎来了突飞猛进的新时代。

1992年第一季度，仅从深圳汇往全国各地的汇款单就有近140万张，共计亿元人民币。

汇款人群中最常见的是三五成群结伴而来的打工仔、打工妹，对于安子来说，她也迎来了生命里最重要的一次转折。

1992年5月，她正式出版了第一部打工小说《青春驿站》，这部原汁原味记录打工生活的小说开启了“打工文学”的大门。

第五部分 小荷才露尖尖角(6)

自此，一股打工文学热很快席卷全国。

在全国各大媒体的热炒下，安子成了千千万万打工者的代言人，成了全国著名的打工作家，名震大江南北的打工偶像，被评为深圳市文明市民，深圳十大杰出青年，团中央十三大代表，安子，像火一样点燃了全国几千万打工者的激情和梦想。

1992年，安子的《青春驿站》和客人的诗歌《土地深处》双双荣获广东省作家协会第八届新人新作奖，并双双成为省作协会员。

大量媒体的报道，各种纷至沓来的荣誉，几乎把她砸得晕头转向，在短短一年多时间里，她的生活发生了翻天覆地的变化，那段日子，安子所到之处充满了鲜花与掌声，每天醒来，都觉得自己是在做梦!要研究深圳文学的历史和未来，客人和安子是好标本。

1990年以前，客人和安子是文学朋友。

之后，他们是夫妻。

做朋友时，客人比安子有名。

省市报上到处有署名“客人”的诗篇。

成了夫妻，客人“业余爱好”是为安子剪报——各地报刊都请安子当主持人，开“打工信箱”，安子的作品连载遍布各报，客人剪呀剪呀，剪不过来。

人们再介绍他时，只好说：客人是明星打工妹安子的丈夫。

这是客人命运的变化，也是深圳文学命运的变化。